

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку  
«Развитие творческих способностей дошкольников  
посредством игры на детских музыкальных инструментах»  
музыкальных руководителей МБДОУ МО г. Краснодар

«Детский сад № 188»

Степанюк Ирины Юрьевны

Масливченко Ольги Николаевны

Педагогический опыт, представленный в методической разработке «Развитие творческих способностей дошкольников посредством игры на детских музыкальных инструментах» реализуется в МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 188» и имеет свои положительные результаты. Разработка посвящена развитию творческих способностей дошкольников, внедрению новых методов работы, переосмыслению целей и содержания обучения с учётом интересов и возможностей каждого ребёнка.

В процессе игры на музыкальных занятиях, воспитанники играют на музыкальных инструментах, выступают в составе шумовых оркестров. В работе с детьми педагоги использовали ритмодекламацию, пальчиковые игры и игры с палочками, которые развивают чувство ритма, доставляют малышам много радости и повышают интерес к музыкальным занятиям. В результате, воспитанники осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, у них улучшается качество пения, чисто интонируют, четче воспроизводят ритм музыкально-ритмичных движений.

Данные виды деятельности способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка, развивает его творческие и исполнительские способности.

Работа И.Ю. Степанюк и О.Н. Масливченко представляет большой практический интерес и может быть рекомендована музыкальным руководителям и педагогам дополнительного образования дошкольных образовательных организаций.

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки  
дошкольного образования

Подпись удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ

№ 01. 02 2022

МЮН



*С.Т. Курашинова* С.Т. Курашинова

Ф.И.Ваховский

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 188»  
350921, г. Краснодар, посёлок Белозёрный 7/1  
телефон/факс: (861) 229-43-24, e-mail: [detsad188@kubannet.ru](mailto:detsad188@kubannet.ru)

---

«Развитие творческих способностей дошкольников  
посредством игры  
на детских музыкальных инструментах»

Музыкальные руководители  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 188»  
Степанюк Ирина Юрьевна  
Масливченко Ольга Николаевна

г. Краснодар  
2022г.

## Пояснительная записка

В настоящее время вопрос о формировании и развитии творческих способностей ребенка вновь ставится на повестку дня в педагогической науке и практике. Это связано с тем, что творческая активность представляется одним из ключевых качеств личности ребенка.

М.И.Глинка, П.И.Чайковский, В.А.Моцарт, С.С.Прокофьев, И.С.Бах, Д. Д. Шостакович... Знаменитые, известные каждому имена. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу музыкантов – композиторов? Природа? Родители? Педагоги? А может быть, профессиональные качества передаются с генами? Может быть, сын ученого, повзрослев, станет ученым, а сын писателя – писателем. Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребенок пошел в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространенная формула определения причины отсутствия музыкальных способностей сына или дочери.

Однако все в действительности несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании творческих и профессиональных способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребенок ученого становится известным пианистом, а врача – виртуозом скрипачом. И объясняется это окружением, в котором растет малыш, его собственным опытом - эти факторы определяют в будущем и способности и характер человека. Значит, чем активнее общение ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с музыкой, тем более возникает потребности и желания к выражению себя в музыке, в творческой деятельности.

Именно творческая деятельность влияет на интеллектуальное развитие ребенка, формирует его как творческую личность, способную генерировать новые идеи, заниматься саморазвитием, преобразовывать окружающую действительность.

Л. С. Выготский отмечал, что творческой деятельностью человека это та деятельность, «которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

Одна из основных функций современного дошкольного образования – создать условия, где каждый ребенок в учебно-воспитательном процессе сможет реализовать свои творческие способности, возможности и интересы. Наша задача, как педагогов ДОО, а также родителей, является целенаправленное формирование творческой личности, умеющей правильно ориентироваться в современном потоке информации, в различных жизненных ситуациях, оперативно принимать решения.

Всем известно, что дошкольный период является самым важным в развитии ребёнка. Учёные едины во мнении о том, что именно в этот период, дети имеют особую чувствительность к развитию различных

способностей. Важным условием развития является обогащение ребёнка впечатлениями, знакомство с различными видами искусств.

Особенно музыкальное искусство, являясь частью художественной культуры, наиболее глубоко, эмоционально воздействует на ребенка, вносит существенные изменения в сферу индивидуального сознания и духовную жизнедеятельность, создает предпосылку для активной творческой деятельности.

Музыкальное искусство обладает возможностями воздействия, способствует становлению познавательной и нравственной сфер, формирует «творчество души», как качество личности. Годы жизни, когда ребенок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии. Детство является периодом, наиболее благоприятным для формирования музыкальных и творческих способностей.

В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Для того, чтобы у дошкольников шло полноценное развитие его творческих способностей, необходимо искать способы организации творческой деятельности, возбуждать интерес к окружающему миру; сформировать эмоционально – положительное отношение к красивому, отрицательное отношение к негативным явлениям, поступкам; обеспечить комфортные условия для развития ребенка и его самовоспитания. В процессе своей работы мы пришли к выводу, что такими условиями являются:

- лично – ориентированное взаимодействие детей и педагога, проявление интереса педагога в деятельности детей, их творчеству;
- эмоционально – положительное отношение между сверстниками;
- использование разнообразных методов и приемов обучения, направленных на активизацию детей;
- индивидуальный подход к каждому ребенку ;
- коллективное обсуждение «продукта творчества» ;
- создание предметно – развивающей творческой среды.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются музыкальные занятия. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах.

Мы заметили, что особый интерес дети проявляют к такому виду музыкальной деятельности, как игра на музыкальных инструментах и элементарное музицирование. Для развития творческой личности ребенка дошкольника на музыкальных занятиях мы ставим перед собой задачи:

- воспитание интереса и любви к музицированию;
- установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока не доступно;
- развитие навыков общения, сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;

-формирование качеств, способствующих самоутверждению личности, самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Анализируя значение музицирования и роль музыкальных инструментов в развитии детского творчества, для нас определилась

**Цель:** обогащение духовной культуры детей, развитие творческих способностей дошкольников средствами игры на детских музыкальных инструментах.

**Задачи:**

- Расширять музыкальный кругозор детей, через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Воспитывать интерес и любовь к музицированию.
- Вовлекать детей дошкольников в разные виды деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных инструментов – игрушек.
- Творческое развитие природных музыкальных способностей детей
- Привитие навыков элементарного музицирования
- Развитие индивидуальности ребенка
- Развитие способностей к спонтанному творческому поведению
- Создание предпосылок к формированию творческого мышления
- Улучшение психологической атмосферы в группах, выход на новый уровень взаимодействий и взаимоотношений между взрослыми и детьми.

Игре на детских музыкальных инструментах в нашем саду уделяется особое внимание, т.к. именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка, развивает его творческие и исполнительские способности.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дошкольники открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, у них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмичных движений (четче воспроизводят ритм).

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный ритм. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развитие мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

В дошкольной педагогике накоплен немалый положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми с целью активизации музыкального развития и творчества детей.

Многие известные педагоги, психологи и музыковеды изучали специфику раскрытия творческого потенциала дошкольника. Яркий, неподдельный интерес детей к музицированию отмечают все без исключения исследователи и педагоги, работающие по этой проблеме.

Композитор и педагог академик Б.Астафьев, в своих статьях о музыкальном просвещении и образовании писал, что необходимо пройти путь «от пассивного слушания к осознанному восприятию и активному участию в работе над музыкальным материалом». Этот принцип и стал методологически определяющим в нашей работе по приобщению детей дошкольников к основам инструментального музицирования.

Т.С.Комарова выдвинула свое концептуальное положение о том, что детское творчество – это создание ребенком субъективно нового (прежде всего для него самого) продукта и объективно значимого для общества эффекта, получаемого в виде психического развития дошкольника в процессе творческой деятельности, а также в проявлении им инициативы во всем: придумывание разных вариантов ситуаций, мелодий песен, движений к танцам, новых игр т.п

Работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах мы старались проводить организованно и последовательно. Знакомство с инструментами осуществлялось на музыкальных занятиях, уделяя обучению 5-7 минут.

Систематическое применение на музыкальных занятиях различных музыкальных игрушек и инструментов вызывает интерес к таким занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Знакомство с музыкальными инструментами начинали с младшей группы. Дети должны научиться различать звуки по высоте: высокое и низкое звучание колокольчиков, фортепиано, металлофона; знать и различать звучание бубна и погремушки.

В работе с малышами использовали музыкальные игрушки: дудочки, барабаны, которые помогают заинтересовать их, побуждают к активности. Малыш не устает бить в барабан, стучать палочкой по металлофону или дудеть в дудочку. Те музыкальные звуки, которые подчас раздражают взрослых, для него остаются необыкновенно привлекательными и с годами желание извлекать звуки из музыкальных и шумовых инструментов для ребенка не угасает. Кто из педагогов не наблюдал, как ведут себя дети, если им разрешают взять любые музыкальные инструменты? Они устремляются к инструменту, который невероятно их притягивает, и музыкальный зал

наполнятся какофонией звуков, самыми немыслимыми и неожиданными звукосочетаниями. И все это не молча, а что-нибудь приговаривая или выкрикивая, а может и подтанцовывая. Конечно, эта импровизация хаотична, но сколько восторга в глазах детей, как самозабвенно счастье и радость, бьющая через край, как велико их желание фантазировать, придумывать что-то свое!

Во время музыкальных занятий мы с детьми использовали ритмодекламацию, пальчиковые игры и игры с палочками, которые развивают чувство ритма, доставляют малышам много радости и повышают интерес к музыкальным занятиям.

Коллективные исполнения на музыкальных инструментах сочетали с индивидуальными и побуждали выполнять задания небольшой группой или по одному. При этом немаловажную роль играет принцип повторности. При каждом новом исполнении ребяташки младшей группы становились более активными.

Постепенно у малышек обогащался опыт восприятия музыки, воспитывалась эмоциональная отзывчивость на знакомые детские инструменты, появлялось желание самостоятельно действовать с ними.

Одним из способов реализации элементарного музицирования с дошкольниками являются пальчиковые игры, которые мы также используем во время музыкальной образовательной деятельности с детьми. Это универсальный, дидактический и развивающий материал в воспитании детей младшего возраста. Посредством пальчиковых игр у малышек развиваются не только тактильные движения и осязание, но и более интенсивно происходит их речевое развитие.

Методика проведения и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребенка, идет активное формирование психических процессов и его общее развитие.

Пальчиковые игры – хорошие помощники и для того, чтобы развить координацию движений. В работе мы используем следующие пальчиковые игры: «Где мой пальчик», «Строим домик», «Птички» и др.

В средней группе уже предусматривается новый вид музыкальной деятельности – игра на детских музыкальных инструментах (на металлофоне). Игра на металлофоне способствует развитию у детей мелодического слуха, ритма, музыкальной памяти. Первоначальное обучение

игре на инструменте осуществляли на музыкальных занятиях, а затем во время индивидуальной работы с детьми. Сначала с детьми передавали ритмический рисунок хлопками все вместе, потом небольшими подгруппами, используя различные ударные инструменты: на палочках, бубне, кубиках, музыкальным молоточком. А после этого переходили к игре попевки на металлофоне на одном звуке. Для того, чтобы дети научились правильно опускать молоточек на пластинку, мы наклеивали кружочек на нужную пластинку.

В средней группе знакомили со звучанием музыкального треугольника. Есть ряд игр, в которых этот инструмент обыгрывается: «Как тебя зовут?», «Веселые молоточки». В игре дети угадывают по ритму кого позвали. Такие музыкальные загадки можно загадывать друг другу на любом музыкальном инструменте: бубне, барабане, металлофоне. Они развивают творчество ребят, побуждают к самостоятельным действиям с инструментами.

Для **развитие звуковысотности** используем дидактические игры:

-«Лесенка» - с элементами моделирования,

-«Три поросенка»,

-«Курочки и цыплята».

**Для развития тембрового слуха :**

-«Найди свой музыкальный инструмент»,

-«Найди пару»,

- «Кого встретил колобок?»

**Для развития воображения, творчества и координации движений:**

-«Зеркало»,

-«Бабочки»,

-«Какого цвета музыка» и др

В процессе обучения игре на музыкальных инструментах перед детьми старшей группы мы начинали ставить более сложные задачи. Учили исполнять знакомые попевки, песни индивидуально, а также небольшими группами. Это требует от них определенных умений. К такому исполнению мы подходили на примере простых попевок, построенных на одном звуке. Дети не только передают в игре знакомый ритмический рисунок, но и придерживаются общего темпа, одновременно начинают и заканчивают игру. Многие ребята не испытывали особых трудностей в одновременной игре на

двух металлофонах так как попевка, построенная на одном звуке им хорошо знакома.

От исполнения простых попевок мы постепенно переходили к более сложным заданиям – игре на двух близлежащих звуках (ми – до). В процессе обучения у детей развивается звуковысотный слух, поэтому сначала поем попевку с показом высоты звуков рукой. Дети запоминают на какие слоги приходится высокие и низкие звуки. Постепенно дети исполняют эту попевку ансамблем.

Ребята, совершенствуя тембровый и звуковысотный слух, различают шумовые и музыкальные звуки, например в игре «Веселый старичок», «Дедушка Шум», «Чашки и блюда», «Пошуршу, да постучу», «Шапка да шубка» и др.

Развивая воображение и образное мышление дети активно участвуют в играх «Найди похожий звук», «Повтори, что слышишь ты», «Шопот к шороху спешит» и др.

Для развития чувства ритма мы проводим игры: «Следы зверей», «Повтори ритм», «Волшебные палочки» и др.

Систематические занятия по обучению игре на музыкальных инструментах помогают нам развивать творческую активность детей, умение самостоятельно применять полученные знания в повседневной жизни.

Обучению игре на музыкальных инструментах в подготовительной группе мы старались уделять особое внимание. К этому времени дети достаточно владеют такими инструментами как металлофон, погремушки, трещотки, колокольчики, треугольники, бубны, барабаны, и др. Ребята не только с помощью воспитателя, но и самостоятельно организуют небольшой ансамбль.

В подготовительной группе нами ставились задачи: научить играть детей играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.

Обучение вначале проводили в комплексе с ритмодекламацией, распевкой, чему уделяли 4-5 мин. на музыкальном занятии. Используя музыкальные инструменты, дети как бы дополняют простейшие мелодии, которые исполняют как распевки, развивают свои творческие способности.

В подготовительной группе продолжали обучать игре на металлофоне, т.к. он является простейшим инструментом, на котором дети имеют возможность не

только сыграть знакомую мелодию, попевку, но и подобрать по слуху простейшие мелодии песен и танцевальных мотивов. В процессе игры на металлофоне хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики, хорошо развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность, развивается желание играть на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах развивает творческую активность детей. У них появляется желание поиграть знакомые мелодии не только на занятиях, но и в часы досуга.

К концу учебного года дети подготовительной группы овладели практическими навыками игры на нескольких музыкальных инструментах – металлофонах, треугольниках, барабанах, бубнах, трещотках, ложках, колокольчиках, на шумовых инструментах и т.д. Они знают названия духовых, ударных, щипковых инструментов, характер их звучания, правила пользования, узнают по слуху не только инструмент, но и мелодии знакомых песен и сами повторяют на однотипном инструменте услышанную мелодию.

В своей практике мы применяли пальчиковые и речевые игры. Речь у дошкольников формируется, и упражнения для пальчиков и речевые игры на музыкальных занятиях превращаются в увлекательные игры, помогающие укреплять и развивать речевой аппарат, дикцию и артикуляцию голоса, развивают чувство ритма. Речевые игры с использованием звучащих жестов развивают мышечные и тактильные ощущения. В речевых упражнениях восприятие детей происходит через зрение, слух, ощущение.

В теле человека содержится и заключено все, что необходимо для исполнения музыки. Разнообразие тембров, возникающих при ударе ладонями по его различным частям, вполне соотносимо с ансамблем ударных инструментов. Эти «инструменты» даны человеку самой природой, и их использование отличается уникальностью. Звучащие жесты – это хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами и др. для каждого из звучащих жестов существуют варианты исполнения.

Ритм – это последовательность звуков различной длительности. Выполнение речевых упражнений: произношение имен, ряда слов, состоящих из названий деревьев и цветов, потешек, небольших четверостиший, речевых и пальчиковых игр – позволяет детям хорошо ориентироваться в соотношении звуков по длительности и перенести эти навыки в исполнительство на музыкальных инструментах.

Ритмические речевые упражнения – это возможность формирования у детей музыкальных и творческих способностей.

Игры с палочками являются подготовительным этапом в музицировании. Ребенок учится правильно держать палочки, ритмичные удары палочками подготавливают ребенка к умению чувствовать метрику и ритм музыки

Ритмодекламация – синтез поэзии и музыки – широко применялась в композиторской практике XX века. Её называли и «музыкальной речью», и «речевым интонированием в ритме, предложенным композитором». Еще В.Гюго говорил « Музыка – это пара для искусства поэзии. Она то же, что грезы для мысли, что для океана волн – океан облаков». Отдавая предпочтение термину «ритмодекламация», мы исходим из того, что он лучше описывает именно ритмизацию текста при выразительном интонировании и не относится к свободному чтению под музыку и чтению «нараспев». Кроме того, подчеркивается принадлежность к определенному методическому направлению, связанному с формированием чувства ритма у детей.

Ритмодекламацией мы занимаемся с детьми в свободное время, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, пальчиковых играх, играх с палочками и т.д. Все дети исполняют ритмодекламацию с огромным желанием, однако для создания яркого образа необходимо известное время, в течение которого постепенно проявляются те или иные нюансы интонации, закрепляются в сознании детали и смысловые оттенки. Поэтому ритмодекламация разучивается как вокальное произведение.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своей работе мы используем обследование, ориентированные на выявление способностей ребенка – дошкольника. Это стандартный тест – анкета, разработанные специалистами в области детской психологии А да Ханом и Г.Кафом. широко применяемые в США и мало известные у нас. Их преимущество в том, что он достаточно прост, каждый родитель или педагог сможет это определить.

Ребенок имеет музыкальный талант, если он:

- Любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
- Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- Если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувств и энергии, а также свое настроение;
- Сочиняет свои собственные мелодии и песенки;
- Научился играть на каком – либо музыкальном инструменте.

Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический или чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальное музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения.

Игра на музыкальных инструментах является важным средством для активизации музыкальной памяти и фантазии, для развития творческого воображения и творческой деятельности детей дошкольников.

## Цикл музыкально-дидактических игр.

### «Узнай и повтори»

Цель. Упражнять детей в различении звучания детских музыкальных и шумовых инструментов: ксилофона, колокольчика, треугольника, маракаса, деревянных ложек, бубна. Развивать тембровый и динамический слух.

Описание. Ширма для ведущего с выше перечисленным набором музыкальных инструментов. Два столика для участников игры с аналогичными наборами музыкальных инструментов.

Ход игры. В игре принимают участие три человека, один из них – ведущий. Ведущий выбирает один из инструментов и исполняет небольшую ритмическую композицию.

Задача игроков отгадать прозвучавший инструмент, и продемонстрировать свой вариант игры. Выигрывает тот, кто правильно определил инструмент и сыграл на нем.

После завершения игры ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы: «было трудно выполнять», «теперь я могу», «я научился», «у меня получилось».

### Игра «Найди нужный колокольчик»

Цель: развитие звуковысотного слуха

Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

Ход игры. В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

### Музицирование. Игра «Обручи»

Цели: Учить детей играть на музыкальных инструментах по сигналу дирижера и слушать звучание своей группы, создавать ритмические рисунки и сопровождать их игрой на музыкальных инструментах.

Ход. На полу лежат обручи разного цвета, в каждом обруче находится группа музыкальных инструментов. В красном обруче — ложки, коробочка, кастаньеты, рубель, трещотка. В синем обруче — колокольчики, треугольник, бубенчики, трубочки. В жёлтом обруче — маракасы, погремушки, баночки с сыпучим материалом. В зелёном обруче — тарелка, ручной барабан.

Дети распределяются по группам и играют под управлением дирижера. Дирижёр находится в центре зала. Звучит сигнал паузы, оркестр замолкает. Дирижёр наступает ногой в обруч — играет группа инструментов, лежащих в

обруче. Если дирижёр наступил сразу в два обруча — играют две группы инструментов. Для того чтобы играли три группы инструментов или весь оркестр, дирижёр использует свои руки. Можно наблюдать при управлении оркестра танец паука-дирижёра. Изменением положения своего тела дирижёр меняет динамику звучания: приседает — инструменты играют тихо, встаёт — инструменты играют громко. В заключение исполнения произведения дирижёр встаёт в центр зала, кланяется, все аплодируют. Педагог проводит обсуждение и каждый ребенок оценивает свой вклад в достижение поставленных целей, свою активность.

### **Музыкальная игра «Волшебный лес»**

Цели: Учить детей самостоятельно общаться с музыкальным инструментом, использовать в игре различные способы получения звука, реагировать на движения ветра-дирижёра изменением динамики исполнения, различать звучание одного инструмента и звучание всего оркестра, слушать звуки своего инструмента.

Ход: Педагог: «В одном волшебном лесу росли удивительные деревья, вместо листочков у них были музыкальные инструменты. Когда в лес залетал ветер и дул на деревья, они звучали сказочным звуком». Дети выбирают инструменты по желанию и свободно встают по залу. Ветер-дирижёр летает с газовым платком по лесу очень быстро, дети играют громко, быстро. Ветер-дирижёр летает легко и медленно по лесу, дети играют тихо, медленно.

Педагог проводит обсуждение: какие чувства вы испытывали, когда играли на инструментах.

### **Музыкальная игра «Наше путешествие»**

Цели: развитие чувства ритма

Игровой материал. Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу,— говорит воспитатель.— Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне). Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне). Мой рассказ вы можете продолжить или придумать, свой рассказ». Игра проводится во второй половине дня.

### **Музыкальная игра «Определи инструмент»**

Цели: развитие чувства ритма

Игровой материал. Металлофон, (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание. Игру можно использовать при закреплении материала.

### **Игра «Весёлый и грустный поезд»**

Цели: Учить детей играть на музыкальных инструментах; играть ритмично, сопровождая пение.

Ход: Дети делятся на две группы. Первая группа — весёлый поезд, он едет быстро. Вторая группа — грустный поезд, едет медленно. На полу в разных местах лежат музыкальные инструменты — это станции, где поезда делают остановки. Движение поезда сопровождается любой песенкой. По сигналу дежурного по станции — дирижёра, который ударяет по тарелке, поезд останавливается. Во время остановки первый ребёнок-вагончик берёт музыкальный инструмент. Поезд движется дальше, первый вагончик сопровождает пение ритмичной игрой на инструменте. Поезд едет к следующей станции, на которой второй вагончик берёт следующий инструмент, лежащий на полу рядом. Движение поезда повторяется до тех пор, пока все инструменты не зазвучат в руках детей. Когда все дети-вагончики возьмут инструменты, спеть песенку в сопровождении всего оркестра. Педагог проводит рефлексию: понравилось вам работать вместе? Отличались мелодии, которые исполнили ребята «веселого поезда» и «грустного поезда»? Какая из этих мелодий сегодня подходит к вашему настроению?

### **Музыкальная игра «Кто больше знает?»**

Цели: Расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название)

Игровой материал. Карточки с изображением различных музыкальных инструментов, с которыми дети уже знакомы с предыдущих музыкальных занятий.

Ход игры: Ведущий (может быть как педагог, так и ребёнок) перемешивает карточки и, показывая играющим по одной, спрашивает: «Что это?» тот, кто первым правильно назовёт, что на ней изображено, получает карточку себе. Игра продолжается до тех пор, пока карточки не закончатся. Выигрывает тот, кто соберёт больше карточек. Игру можно использовать при закреплении материала.

### **Музыкальная игра «Прогулка»**

Цель: развивать чувство ритма детей.

Игровой материал: Музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры: Воспитатель говорит детям: «Сейчас мы пойдём гулять, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленно ударяет молоточком), дети повторяют ритмический рисунок. А теперь мы вышли на улицу и стали бегать (быстро ударяет молоточком), дети повторяют. Девочки стали играть в мяч (медленные удары). Но вот загредел гром и начался частый дождик (частые удары). Дети испугались и убежали (очень частые удары). Педагог проводит рефлексию: Что происходило? Как ты участвовал в том, что происходило? Какие ты испытывал трудности?

### **Музыкальная игра «На чем играю»**

Цель: Упражнять детей в различении звучания дет. муз. инструментов: ксилофон, флейта, маракас и др.

Игровой материал: Карточки: на одной половине изображение музыкального инструмента, другая половина пустая, фишки, музыкальные инструменты.

Ход игры: Детям раздают по несколько карточек (3-4). Дети поют песню, ведущий напоминает звучание инструментов. Ребенок-ведущий играет за ширмой мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают его по звучанию и накрывают вторую половину карточки.

Игру можно использовать при закреплении материала.

### **Музыкальная игра «Музыкальный домик»**

Цель: Развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

Игровой материал: Музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов, сказочный домик.

Ход игры: Дети рассаживаются полукругом, на столе стоит сказочный домик, воспитатель рассказывает, что в этом домике живут музыканты. Если внимательно слушать, то можно узнать, кто в домике живёт. Дети внимательно слушают музыку, определяют на слух, какой инструмент звучит, один ребёнок находит инструмент на карточке и показывает его в окошко. Педагог предлагает сравнить свое настроение при прослушивании мелодии, например с погодой (солнышко, солнышко с тучкой, тучка, тучка с дождем, тучка с грозой)



**Всероссийский журнал**  
**«СОВРЕМЕННЫЙ УРОК»**

# ДИПЛОМ

Удостоверяет, что

**Масливченко Ольга Николаевна**

музыкальный руководитель  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 188»  
г.Краснодар

является автором статьи

**Сценарий «Новый год на Руси»**

во Всероссийском педагогическом журнале «Современный урок» ([www.1urok.ru](http://www.1urok.ru))  
Статья прошла проверку на плагиат и редакционную экспертизу Издательской группы «Основа»  
Лицензия на образовательную деятельность №039439 от 10.06.2018, г. Москва  
Журнал зарегистрирован в Российской книжной палате (Национальном центре)  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN: 2713-282X  
Авторский знак С56, УДК 371.321.1(051), ББК 74.202.701  
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-65249 от 01.04.2016

Главный редактор  
Журнала «Современный урок»  
Кожин В.В.



г. Москва  
Серия СУ № 14662  
от 15.12.2022

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
«Краснодарский институт повышения квалификации  
и профессиональной переподготовки»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**232414191212**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

30-1/0103-23

Города

Краснодар

Дата выдачи

01 марта 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Масливченко**

**Ольга Николаевна**

в период с 13.02.2023г. по 01.03.2023г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения  
квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Совершенствование профессиональных компетенций  
музыкального руководителя в организациях  
дошкольного образования в условиях реализации ФГОС  
ДО

в объёме  
72 часа



Руководитель

Секретарь

Чуба А.Н.

Максимова С.М.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
«Краснодарский институт повышения квалификации  
и профессиональной переподготовки»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**232418903047**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

40-6/2607-23

Города

Краснодар

Дата выдачи

26 июля 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Масливченко**

**Ольга Николаевна**

в период с 10.07.2023г. по 26.07.2023г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения  
квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительному профессиональной программе

Внедрение ФОП дошкольного образования в  
образовательную практику дошкольной образовательной  
организации

в объёме

72 часа



*Руководитель*

Чуба А.Н.

*Секретарь*

Макимова С.М.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
дополнительного профессионального образования  
«Аничков мост»



Лицензия № 1828 от 15.04.2016 (бессрочно)

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

выдано в том, что

**Масливченко Ольга Николаевна**

с 21 сентября 2023 г. по 24 сентября 2023 г.

прошел(а) обучение по дополнительной профессиональной программе  
по теме:

**«Организация воспитательной работы в  
соответствии с ФОП ДО»**

в объеме: 24 академических часа  
(количество учебных часов)

Руководитель организации  
(Директор)



*А.И. Буренина*  
А.И. Буренина

Регистрационный номер

**УК-015**

Дата выдачи

24 сентября 2023 г., Санкт-Петербург, РФ

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар



# Благодарственное письмо

Музыкальному руководителю  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 188»  
О.Н.Масливиченко

**УВАЖАЕМАЯ**

**Ольга Николаевна!**

Департамент образования администрации муниципального  
образования город Краснодар выражает Вам благодарность  
за добросовестный труд, профессиональное  
мастерство и высокие результаты работы  
в 2021 – 2022 учебном году.

**Желаем Вам успехов и благополучия!**

Директор департамента

А.С.Некрасов

Краснодар, 2022