

РЕЦЕНЗИЯ

на педагогическую разработку

«Методические рекомендации наставника-учителя-логопеда воспитателям ДОО в работе с детьми дошкольного возраста по развитию речи» старшего воспитателя, Гулаковой Анжелики Анатольевны, учителя-логопеда, Гетьман Марины Николаевны, МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 163»

Цель педагогической разработки состоит в том, чтобы оказать целенаправленную помощь, создать необходимые организационные, методические и мотивационные условия для профессионального роста всех участников наставничества.

В процессе реализации данной педагогической разработки могут решаться задачи: помочь учителю-логопеду реализовать свой богатый опыт в коллективе ДОО, выявить профессиональные дефициты воспитателей, оказывать методическую помощь в организации учебно-воспитательной деятельности с детьми по развитию речи, оказать поддержку в формировании индивидуального стиля творческой деятельности воспитателя, развивать мотивацию воспитателя к самообразованию и профессиональному самосовершенствованию.

Практическая значимость разработки заключается в том, что в ней содержатся материалы для практической работы: консультация учителя-логопеда для молодых педагогов «Значение развития речи для дошкольника»; памятки учителя-логопеда «Как правильно заниматься артикуляционной гимнастикой», «Как произносятся звуки [Р]и[Р'] в норме», «Артикуляционные упражнения для выработки правильного артикуляционного уклада звука [Р]»; консультация старшего воспитателя «Дыхательная гимнастика как технология сохранения здоровья, стимулирования и коррекции речи детей», план работы наставника учителя-логопеда с воспитателями на учебный год.

Педагогическая разработка может быть рекомендована педагогам для практического использования в ДОО.

Рецензент:

ведущий специалист отдела
АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись А.М.Шабалиной удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ

№ 448 «30» сентября 2021 г.



А.М.Шабалина

Ф.И.Ваховский

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 163»

Педагогическая разработка

«Методические рекомендации наставника-учителя-логопеда воспитателям
ДОО в работе с детьми дошкольного возраста по развитию речи»

Разработчики-составители:

Гулакова Анжелика Анатольевна, старший воспитатель,

Гетьман Марина Николаевна, учитель-логопед

Краснодар, 2021

содержание	страница
Пояснительная записка	3
Приложение	7
Консультация учителя-логопеда для молодых педагогов «Значение развития речи для дошкольника»	7
Консультация старшего воспитателя для воспитателей. Дети инофоны (с неродным русским языком) в ДОО	10
Консультация старшего воспитателя для воспитателей. Речь воспитателя и педагогические требования к ней	12
Памятка старшего воспитателя для воспитателей. Культурные и методические требования к речи воспитателя	15
Консультация для воспитателей. Речевой центр в ДОО. Предметно развивающая среда группы как средство развития устной речи дошкольников	17
Консультация для воспитателей. Книжный уголок в детском саду	25
Консультация для воспитателей. Формирование культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками	28
Перспективный план работы «Воспитание культуры речевого общения у детей старшего дошкольного возраста»	30
Формы взаимодействия педагогов с родителями по формированию культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста	36
Памятка учителя-логопеда «Как правильно заниматься артикуляционной гимнастикой»	38
Памятка учителя-логопеда «Как произносятся звуки [Р]и[Р'] в норме»	39
Памятка учителя-логопеда «Артикуляционные упражнения для выработки правильного артикуляционного уклада звука [Р]»	40
Консультация старшего воспитателя «Дыхательная гимнастика как технология сохранения здоровья, стимулирования и коррекции речи детей»	54
План работы наставника учителя-логопеда с воспитателями на учебный год	76
Заключение	78
Список использованной литературы	79

Пояснительная записка

В условиях модернизации системы образования в России значительно возрастает роль педагога, повышаются требования к его личностным и профессиональным умениям и навыкам. Это требует целенаправленно и последовательно развивать навыки гибкого реагирования на потребности детей и использовать альтернативные формы коммуникации.

Национальный проект «Образование» ставит одной из задач развитие системы наставничества в образовательных организациях. Наставничество рассматривается как перспективная образовательная технология, которая позволяет передавать знания, формировать необходимые навыки и осознанность быстрее, чем традиционные способы. Педагог в роли наставника не только ретранслирует знания, но и отвечает на вызов времени.

На основании проведенного анализа работы МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 163» за последние несколько лет были выявлены следующие факторы, влияющие на качество воспитательно - образовательной работы: возросло количество семей, для которых русский язык не является родным, увеличилось количество детей имеющих речевые нарушения, обновился педагогический состав ДОО – молодые педагоги не имеют опыта работы с детьми, у большинства вновь принятых педагогов педагогическое образование является вторым (переподготовка) поэтому у многих воспитателей возникают определенные трудности в работе.

Для устранения возникших дефицитов в нашем МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 163» реализуются различные практики наставничества. Основная задача которых – это достижение общественного признания труда педагога, стимулирование педагогического творчества, актуализации и популяризации опыта профессионального сопровождения педагогов через систему наставничества в системе образования. Нами, авторами педагогической разработки, предлагается рассмотреть нашу педагогическую разработку «Методические рекомендации наставника-учителя-логопеда воспитателям ДОО в работе с детьми дошкольного возраста по развитию речи». В рамках наставнической деятельности старшего воспитателя, учителя-логопеда реализуется целенаправленная помощь, создаются необходимые организационные, методические и мотивационные условия для профессионального роста педагогов.

Решаются задачи:

- оказывать методическую помощь в организации учебно-воспитательной деятельности с детьми по развитию речи;
- оказать поддержку в формировании индивидуального стиля творческой деятельности воспитателя;
- развивать мотивацию воспитателя к самообразованию и профессиональному самосовершенствованию.

Проведение на протяжении учебного года систематической работы по формированию традиций наставничества позволяет воспитателю получить

поддержку опытных профессионалов-специалистов, которые способны предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

При поддержке наставника воспитатель начинает внедрять, полученные знания и умения в практику работы с детьми и их родителями. Наставник помогает овладеть искусством индивидуального решения любой проблемы ребёнка, касающейся речевого развития и его коррекции. Решение этих задач позволяет установить доверительные отношения с детьми, завоевать любовь детей и уважение их родителей и коллег.

Нередко воспитатели не знают, как использовать технологии организации оказания помощи в речевом развитии и мы, Гулакова Анжелика Анатольевна, старший воспитатель и Гетьман Марина Николаевна, учитель-логопед, предлагаем рассмотреть организацию наставничества учителя логопеда.

В нашей дошкольной организации разработана модель работы наставника по речевому развитию детей дошкольного возраста. Наставничество представляет собой постоянно действующую форму повышения методической грамотности начинающего педагога позволяющую устранить в оперативном порядке недостаточные знания методики по речевому развитию детей дошкольного возраста; научиться использовать в работе инновационные педагогические технологии речевого развития воспитанников на основе личностно-ориентированного и дифференцированного подхода.

Работа начинается с проведения совместного обследования детей в первые две недели сентября или после адаптации, в случае приёма ребёнка. После проведения комплексного обследования развития детей идет обсуждение результатов диагностики. Все результаты заносятся в индивидуальную карту развития ребёнка, с целью определения динамики. После этого начинается работа наставника, учителя-логопеда, вместе с наставляемым, воспитателем, в рамках которой выбираются методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей, возможностей каждого ребёнка и формируется план индивидуальной, групповой или подгрупповой работы на учебный год.

В нашей работе используются различные формы и методы взаимодействия с воспитателем как традиционные так и не традиционные. Наиболее результативным по нашему мнению является прямое индивидуальное и открытое наставничество, предполагающее непосредственный контакт с педагогом, двустороннее взаимодействие, общение в различной обстановке: как на рабочем месте, так и по телефону, через социальные сети и скайп.

Наставляемый-воспитатель берёт задания для индивидуальной работы с детьми, имеющими речевые нарушения. В содержание тетради входят игровые приёмы, направленные на развитие артикуляционного аппарата, речевого дыхания, перечень заданий и упражнений, направленных на

развитие познавательных процессов, лексико-грамматического строя и связной речи в соответствии с лексической темой.

Так же в нашем наставничестве используются ежедневные педагогические пятиминутки. Это очень насыщенная форма взаимодействия. Пятиминутки проходят в течение дня. Для оказания методической помощи старший воспитатель или учитель-логопед посещают отдельные занятия, дают короткие рекомендации и советы, как закрепить, уже полученные умения. Таким образом, идёт обмен информацией, которой владеет молодой специалист и наставник. Образуется эффективная наставническая деятельность старшего воспитателя, учителя-логопеда и воспитателя.

Для достижения результатов еженедельно наставниками проводятся консультации с воспитателями по итогам работы с детьми дошкольного возраста, мастер-классы по состоянию звукопроизношения.

Для достижения положительных результатов нами в группе оборудован специальный уголок, где находится отдельный комплект пособий и материалов для индивидуальных занятий. Туда входят комплексы упражнений артикуляционной гимнастики; альбомы по автоматизации поставленных звуков, дидактические игры для развития лексико-грамматического строя речи.

Методическая и практическая помощь оказывается не только молодым учителям – логопедам и воспитателям коррекционных групп, но и всем педагогам, испытывающим трудности в работе по речевому развитию.

Старший воспитатель оказывает методическую помощь начинающим педагогам в организации речевой среды группы, помогает освоить методику проведения образовательной деятельности, подобрать наиболее удачные формы и методы взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса. Совместно с педагогами разработан план работы по формированию культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками. Учитель логопед в свою очередь оказывает практическую помощь – учит правильно проводить артикуляционную гимнастику, правильно подбирать дидактические речевые игры и т. д.

В конце учебного года наставляемая пара анализирует профессиональные качества, приобретённой компетенции, которой обладает воспитатель, отмечаем слабые и сильные стороны, ищем пути решения для их совершенствования.

Используя в работе нашего ДОО такой вид наставничества, мы считаем, что главное, чтобы была создана атмосфера доверия, взаимного уважения и мотивации участников наставничества.

В таком плодотворном сотрудничестве наставника и воспитателя получены следующие совместные результаты:

- положительная динамика в работе с дошкольниками по развитию речи;
- призовые места детей, участвовавших в конкурсе чтецов на уровне ДОО;
- совместная подготовка и проведение праздников чистой речи для детей и родителей;

- создание педагогической разработки «Методические рекомендации учителя-логопеда воспитателям ДОО в работе с детьми дошкольного возраста по развитию речи»;

- совместное проведение открытых занятий для родителей.

Это продуктивное взаимодействие в течение 3 лет позволило наставнику:

- активно использовать в работе учителя-логопеда социальные сети;

- самореализоваться в качестве наставника;

- развить коммуникативные навыки и гибкость в общении.

В результате наставнической деятельности произошло становление наставника как «Профессионала», которое определилось приобретением у него личностно-профессиональных качеств и социально-профессиональной устойчивости в работе. Произошла активизация способностей и качеств личности, социального опыта, приобретенных в процессе обучения и индивидуального развития для достижения успеха в педагогическом труде.

Консультация для молодых педагогов «Значение развития речи для дошкольника»

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Развитие полноценной речи является наиважнейшим условием успешности обучения. Только обладая хорошо развитой связной речью, ребенок может давать развернутые ответы на сложные вопросы программы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои суждения, воспроизводить содержание произведений художественной литературы. Значение уровня сформированности таких качеств связной речи как связность, последовательность, логичность становится более очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе, когда отсутствие элементарных умений затрудняет общение со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности, нарушает процесс обучения в целом.

Развитие речи у детей дошкольного возраста – процесс длительный и не простой. Мотивом активного овладения родным языком выступают растущие потребности дошкольника узнать, рассказать и воздействовать на себя и другого человека. Перед взрослыми стоит большая задача - помочь детям овладеть искусством правильно и понятно выражать свои мысли, усвоить все богатство и многообразие русского языка. Ведь чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему формулировать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательней и полноценней отношения со сверстниками, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Обследование речи проводится дважды: осенью, чтобы правильно спланировать работу на год, и весной, чтобы подвести итоги.

Планируя обследование, воспитатель должен четко представлять, что ему при этом надо выявить в речи ребенка, знать, как проводить обследование, какой материал использовать, как оформить результаты и какие сделать выводы. При обследовании речи ребенка педагог обращает внимание на состояние звукопроизношения, словаря и фразовой речи. Если имеются нарушения речи (ребенок не согласовывает слова в предложении) или серьезные недостатки в звукопроизношении, следует познакомиться с данными о его здоровье, так как развитие речи тесно связано с психофизическим развитием.

При формировании правильного звукопроизношения у детей большую роль играет подражание речи окружающих взрослых. Поэтому воспитатель непременно должен знать, как говорят члены семьи ребенка, чтобы привлекать к занятиям по звукопроизношению с ребенком дома только тех, кто говорит правильно.

Сначала воспитатель изучает речь ребенка на занятиях, в играх с детьми, где может выявить запас слов, умение строить фразу, темп речи (очень быстрый или замедленный), недостатки речи (заикание, задержку развития речи и др.). Затем проводит индивидуальное обследование, в

процессе которого выявляет особенности речи ребенка. Иногда при индивидуальном обследовании ограничиваются тем, что предлагают ребенку повторить за воспитателем отдельные слова или звуки. Это не дает представления о самостоятельной речи. Подражая воспитателю, ребенок часто произносит звуки лучше, чем самостоятельно. Опыт показывает, что нельзя также проверять звукопроизношение, ограничиваясь прослушиванием чтения наизусть, так как в заученном со слов взрослого стихотворении ребенок произносит звуки лучше, чем в обычной речи. Кроме того, в стихотворении могут отсутствовать нужные для проверки звуки. Поэтому обследование проводят с использованием специального материала, который должен иметься в каждой группе.

В воспитании детей неоспорима роль семьи. Проводя работу с родителями по данной проблеме, можно сделать следующие выводы: большинство родителей вообще не имеют даже элементарных знаний о понятии связная речь, а свое внимание они заостряют на правильном произношении у ребенка звуков в словах. Для других родителей представляет трудность сама работа с ребенком над связной речью, т.е. они затрудняются в ее организации в домашних условиях. Необходимо направлять деятельность родителей в русло, созвучное задачам образовательной и воспитательной работы в группе. С целью привлечения родителей к решению данной проблемы, используются различные формы взаимодействия: просвещение родителей по вопросам развития речи у детей; взаимодействие друг с другом; восприятие; игра; связная речь.

В развитии словаря детей можно выделить две стороны: количественный рост словарного запаса и качественное развитие словаря.

Задачи грамматической работы с детьми:

- обогащение речи дошкольников грамматическими средствами (морфологическими, словообразовательными, синтаксическими) на основе активной ориентировки в окружающем мире и в звучащей речи;

- расширение сферы использования грамматических средств языка в различных формах речи (диалог, монолог) и речевого общения (эмоциональное, деловое, познавательное, личностное речевое общение);

- развитие у ребенка лингвистического отношения к слову, поисковой активности в сфере языка и речи на основе языковых игр.

Важным средством формирования грамматического строя речи является обучение, которое проводится на занятиях.

Воспитатель должен помнить, что, решая задачи развития речи детей дошкольного возраста, деятельность, которую он организует должна быть:

- событийна (связана с каким-либо событием из личного опыта);

- ритмична (двигательная и умственная деятельность должны чередоваться);

- процессуальная (дети дошкольного возраста испытывают большую потребность в развитии навыков в бытовых процессах).

Для развития активной речи ребёнка воспитателю необходимо сопровождать действия ребёнка словами и побуждать его к проговариванию.

После проведения работы по формированию речевых навыков у детей дошкольного возраста с у детей повышается речевая активность, расширяется активный словарный запас, сформируется умение подбирать слова со сходным и противоположным значением, определять место звука в слове, дети могут употреблять в речи различные конструкции предложений, пересказывать тексты связно, последовательно, полно, без искажения, пропусков и повторений, составлять рассказы творческого характера, о событиях из личного опыта, придумывать концовки к сказкам, составлять загадки. Совершенствуется умение выделять в предметах свойства, признаки, сравнивать, обобщать, классифицировать, устанавливать смысловые связи. У детей появился интерес к заучиванию стихотворений, сформировались умения выражать последовательно свои мысли, правильно строить речевые высказывания в различных ситуациях общения.

Результатом работы будут положительные изменения в отношении родителей к проблеме речевого развития детей. У родителей выработается активная позиция, появится чувство ответственности, желание совместного сотрудничества в вопросах развития речи детей. Активное взаимодействие с семьей значительно повышает эффективность педагогического воздействия на детей, позволяет преодолеть многие трудности и проблемы и получить желаемый результат в речевом развитии каждого ребенка.

Консультация для воспитателей Дети инофоны (с неродным русским языком) в ДОО.

В настоящий момент в Россию хлынул поток эмигрантов-беженцев из сопредельных государств. В семьях эмигрантов и внутренних мигрантов, конечно, есть дети: они родились еще до переезда в Россию, другие – уже здесь. В таких семьях обычно отец говорит по-русски и осуществляет связи с внешним миром. Многие матери по-русски не говорят, особенно если переехали из сельской местности, или говорят плохо. Родители заботятся о детях, водят в детские сады, в различные кружки, секции. Но комфортно ли ребенок чувствует себя в среде, где его родной язык не является основным, и все общение и обучение проходит на русском языке?

Нерусскоязычные дети по-особому переживают приход в детский сад: для них травмирующим фактором становится не просто отрыв от мамы, но и отрыв от привычной культуры и родного языка. В детском саду другая еда, другие игры, другие правила поведения. Задача воспитателей и родителей объединить свои усилия для помощи ребенку при налаживании отношений со сверстниками в группе детского сада. У растерянного, угнетенного ребенка будет затруднено обучение.

Поэтому, чем раньше ребенок начнет посещать детский сад, тем легче пройдет процесс адаптации. Дети в младшем возрасте все говорят не очень хорошо. Но чем старше они становятся, тем быстрее замечают ошибки в разговорной речи, которые допускают дети с родным нерусским языком. Это вызывает разные реакции: дети смеются, поправляют, передразнивают того, кто неправильно употребляет те или иные слова по смыслу, не согласовывает существительные с прилагательными по родам и падежам, неправильно склоняет (мой мама, моя папа, один сестренка, один брата). Ребенок чувствует себя неуютно, не свободен в своих высказываниях, боится лишний раз о чем-то спросить, чтобы не быть поправленным или осмеянным. Чтобы помочь ребенку влиться в уже сформировавшийся коллектив, воспитатель должен поднять его авторитет среди детей, отмечая его достоинства, положительные поступки.

Воспитателям необходимо как можно скорее, включать таких детей в коллектив группы, обучать их русскому языку. С инофонами и двуязычными детьми необходимо заниматься индивидуально, многократно показывать, повторять, манипулировать предметами, задавать вопросы, просить повторить ответы. Важно привлекать родителей к процессу языковой адаптации, только при работе в тесном контакте воспитателя с семьей можно добиться желаемого результата. Для этого необходимо:

- разговаривать дома с детьми и между собой на русском языке;
- приобщать детей к русской литературе, читать книги;

- посещать культурные мероприятия (водить детей на детские спектакли, выставки, в театры и музеи).

Семьям, приехавшим на постоянное место жительства в Россию, важно знать язык, культуру, традиции и обычаи русского народа. И при этом не забывать свой язык, свою культуру. Необходимо дружелюбно относиться друг к другу, помнить, что у нас одни исторические корни.

Дети особенно чутко чувствуют неискренность, двойственность высказываний родителей и недоброжелательное отношение сверстников.

Если воспитателям удастся привлечь родителей к совместной работе, прислушиваться к советам воспитателя, вместе с ребенком учить язык, стихи, песни на русском языке, интересоваться друзьями ребенка, нет сомнения, что процесс адаптации пройдет быстрее и русский язык станет вторым родным языком.

Консультация для воспитателей

Речь воспитателя и педагогические требования к ней

Культурная речь является обязательным элементом общей культуры человека. Не случайно считается, что речь человека - его визитная карточка, поскольку от того, насколько грамотно он выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности.

Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи педагога, работающего с детьми дошкольного возраста, потому, что дошкольники говорят то, что слышат, так как внутренние механизмы речи образуются у ребенка только под влиянием систематически организованной речи взрослых.

Речь воспитателя, который находится постоянно в поле зрения детей, в общении с ними, является основным источником, из которого дети получают образец родного языка, культурной речи, поэтому она должна быть не только правильной, с ясным и отчетливым произнесением всех звуков, но и выдержана в определенном темпе, громкости, должна быть интонационно выразительной, правильно оформленной грамматически, связной, доступной для понимания, с правильным и точным использованием словесных обозначений.

Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно чувствительно к усвоению речи: если определенный уровень овладения родным языком, не достигнут к пяти-шести годам, то этот путь, как правило, не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах. Главную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играет воспитатель и его речь, поскольку большее время в этот период своей жизни дошкольник проводит именно с ними. Ведь чем совершеннее речь ребенка, тем успешнее будет его обучение в школе. Также в формировании культуры речи детей пример воспитателей имеет большое значение. Таким образом, в результате

усилий, с их помощью ребенок учиться, правильно говорить, а значит, он готов к овладению чтением, письмом в школе. Непременным условием для всестороннего развития ребенка является общение его с воспитателем. Взрослые - хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью языка. Язык - «важнейшее средство человеческого общения». Именно поэтому к речи педагога дошкольного образовательного учреждения, сегодня предъявляются высокие требования, и проблема повышения культуры речи воспитателя рассматривается в контексте повышения качества дошкольного образования.

Речь педагога является условием и средством формирования речи его воспитанников. Поэтому в пределах детского сада к речи воспитателя предъявляются дополнительные требования, отличающие ее от разговорно-бытовой, которой он пользуется в личном обиходе. Речь должна быть эталоном для детей. Она оценивается ее с трех сторон:

1. содержательность (о чем и сколько говорит, что сообщает детям);
2. безупречная правильность формы (как говорит);
3. возрастная и педагогическая направленность (умеет ли говорить с дошкольниками, убежденно и доходчиво излагать сведения по вопросам педагогики взрослым - родителям, коллегам).

Словарь воспитателя должен быть богатым и точным. Нужно чаще употреблять слова, которые медленно усваиваются детьми, точно обозначать оттенки цвета, материал, форму, величину предметов и др. Речь должна быть безупречной грамматически, содержащей разнообразные синтаксические конструкции. Большие требования предъявляются к звуковой стороне речи: чистое звукопроизношение, четкая дикция, орфоэпическая правильность. Речь воспитателя должна быть яркой, выразительной; необходима богатая мимика, приветливый, доброжелательный тон по отношению ко всем окружающим. Воспитателю нужно обладать культурой связной речи: уметь вести диалог, рассказывать, слушать рассказы и ответы других. Речь его должна быть немногословной, но очень понятной и логичной. Педагогу

важно не только уметь рассказывать и свободно держаться в детской аудитории, но и обладать навыками публичной речи: выступить с сообщением перед коллегами, организовать коллективную беседу с родителями воспитанников и т.п. Образцом для окружающих должна быть вся манера поведения воспитателя в процессе речевого общения (поза, жест, отношение к собеседникам). В оценке речи воспитателя учитывается ее возрастная направленность: в первую очередь доступность содержания, использование соответствующего возрасту детей словаря и синтаксиса.

Особенно это важно при работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. В этом случае характерны некоторое замедление темпа, особо подчеркнутые артикуляция и дикция, яркая эмоциональность речи.

Каждый педагог дошкольной организации должен считать профессиональным долгом непрерывное совершенствование своей речи.

Памятка для воспитателя

Культурные и методические требования к речи воспитателя

Структура речи:

- ✓ Предложения должны быть короткими, простыми, так как при длинных предложениях дети не улавливают основного смысла.

Содержание речи:

- ✓ Содержание речи воспитателя должно соответствовать развитию речи детей.
- ✓ Речь воспитателя должна быть абсолютно грамотна.
- ✓ Речь должна быть точной, ясной и не включать детские словечки.
- ✓ Воспитатель должен говорить понятно и доступно для детей.
- ✓ Воспитатель должен использовать в своей речи новые слова, которые необходимо объяснять детям и побуждать их использовать в своей речи.
- ✓ Речь воспитателя должна изобиловать эпитетами, афоризмами, крылатыми выражениями.

Звучание речи:

- ✓ Речь воспитателя должна быть эмоциональной, образной, выразительной.
- ✓ Необходимо регулировать темп своей речи.
- ✓ Темп речи должен быть умеренным. Воспитатель должен уметь замедлять и убыстрять темп речи, в зависимости от смысла.
- ✓ У воспитателя должна быть хорошая дикция, литературное произношение.
- ✓ Следует регулировать силу своего голоса. Воспитатель должен разговаривать голосом умеренной силы.
- ✓ Умело делать переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот.
- ✓ Речь должна быть безупречно вежливой.

Требования к речи воспитателя:

- ✓ Правильность – соответствие речи языковым нормам

- ✓ Точность – соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе
- ✓ Логичность – выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли
- ✓ Чистота – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку.
- ✓ Выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Средства выразительности – интонация, темп речи, высота голоса
- ✓ Богатство – умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации.
- ✓ Уместность – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения.

Регуляция силы голоса - говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют условия момента или содержания речи

Голос воспитателя должен быть:

- выразительным,
- звучным,
- энергичным,
- привлекать внимание, но не раздражать,
- звать к действию, а не убаюкивать.

Одна из задач речевого развития детей дошкольного возраста – **устранение нелитературной лексики.**

Речевой центр в ДОО. Предметно-развивающая среда группы как средство развития устной речи дошкольников

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому мы заботимся о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых форм русского языка.

Любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка. Дети плохо говорящие, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными. Особенно, важное значение, имеет правильное, четкое произношение детьми звуков и слов в период обучения грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной и недостатки устной речи могут привести к неуспеваемости.

Уже давно доказано, что на развитие ребенка-дошкольника большое влияние оказывает окружающее пространство, его наполняемость.

Речевая развивающая среда – это, особым образом организованное окружение, наиболее эффективно влияющее на развитие разных сторон речи каждого ребенка.

Цель построения речевой развивающей среды – насыщение окружающей среды компонентами, обеспечивающими развитие речи ребенка дошкольного возраста.

Задачи построения речевой развивающей среды:

- обеспечение возможности восприятия и наблюдения за правильной речью;
- обеспечение богатства сенсорных представлений;
- обеспечение возможности самостоятельной индивидуальной речевой деятельности ребенка;

- обеспечение комфортного состояния ребенка в проявлении речевых реакций;

- обеспечение возможности исследования и экспериментирования в языковой системе.

Речевой уголок желательно разместить рядом с книжным уголком. Для центра речевого развития необходимо свободное место, достаточное для смены положения ребенка: занятий сидя на полу или на ковре, движений в различных направлениях (сюжетные и подвижные игры, занятия за столами).

Оформление уголка должно быть эстетичным, привлекательным для детей, и вызывать стремление к самостоятельной деятельности.

Игровой материал должен быть доступным для ребенка.

Не следует перегружать уголок оборудованием.

Неотъемлемым атрибутом речевого уголка должна быть игрушка – «одушевленный персонаж», который помогает решать такие важные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительности, достижение эмоциональной устойчивости, саморегуляции, вызывать у детей речевой интерес, побуждать к речевой активности.

Зона речевого развития должна соответствовать общему оформлению группы. Ей можно придумать название, например «Уголок речи и грамотности», «Учимся говорить правильно», или просто выделить место. В её оформлении необходимо проявить индивидуальность, творчество, чтобы детям хотелось пользоваться представленными материалами и пособиями. Например, её героем может стать добрый гном, который будет учить правильно говорить или наоборот, иностранец или инопланетянин, которого дети научат красиво говорить на русском языке.

Подбор материала должен соответствовать программным требованиям, возрастным и индивидуальным особенностям. Также рядом с центром может располагаться уголок для театрализованных игр. Для театрализованных игр подбираются различные куклы-бибабо, режиссерские куклы, плоскостные изображения кукол, деревьев, речки и т. п. Для разыгрывания сказки или игровой

ситуации на плоскости используется ковроволинограф или фланелеграф. Такого рода игры влияют не только на формирование грамматического и лексического строя речи, но и на воспитание звуковой культуры речи, развития ее мелодико-интонационной стороны.

Наполнение речевого уголка должно отражать все направления работы по развитию речи:

- развитие словаря ребёнка
- работа над грамматическим строем речи (обучение различным способам словообразования, формирование грамматически правильной речи)
- развитие связной речи (составление описательных и творческих рассказов, пересказы, описание картин и предметов, работа с загадками, пословицами и поговорками, стихами)
- воспитание звуковой культуры речи (совершенствование диафрагмально-речевого дыхания, развитие слухового внимания и фонематического слуха, закрепление в речи чистого звукопроизношения, работа над просодическими компонентами речи)
- подготовка к обучению и обучение грамоте (знакомство со звукобуквенным анализом и синтезом, деление слов на слоги, анализ предложения)
- развитие мелкой моторики и графомоторной функции
- знакомство с художественной литературой (можно выделить отдельно в книжный уголок)

Дидактический материал в речевом уголке:

- материал по развитию артикуляционной моторики (предметные картинки-опоры; артикуляционные уклады схемы; артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках)
- пособия для развития дыхания (разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки - карандаши; колокольчики из фольги на ниточке и т.д.)

- пособия для развития мелкой моторики (сухой бассейн; массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры; различный материал для составления букв)

- материал по звукоподражанию (шумовые инструменты; звуковые коробочки; детские музыкальные инструменты: рояль, гармошка, барабаны, бубен, трещотка, колокольчики, погремушки; предметные, сюжетные картинки для высказывания звуков и их автоматизации; звуковички гласных и согласных звуков (домики для твердых и мягких звуков); индивидуальные пособия для звукобуквенного анализа; схемы слова; звуковые дорожки, звуковая лесенка; альбомы по слоговой структуре слова)

- игры и пособия по автоматизации звуков (мелкие игрушки; предметные картинки; сюжетные картинки; различные виды театров; альбомы на каждый звук; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; схема характеристики звуков; схема слова)

- игры по лексике и грамматике (предметные картинки по лексическим темам - «Деревья», «Насекомые», «Садовые цветы», «Транспорт», «Бытовая техника», «Грибы», «Лекарственные растения» «Друзья детей», «Кто это?», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Зверюшки-музыканты», «Звери наших лесов», «Зима на носу», «В мире животных», «Животные Севера», «Птицы вокруг нас», «Птичьи следы» и др.

- игры по развитию связной речи (серии сюжетных картинок; разные виды театра; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; библиотека детских книг и др.)

- материал по грамоте – (магнитная доска; наборы магнитных букв; кассы букв и слогов; кубики «Азбука в картинках», «Учись читать», «Умные кубики», «Слоговые кубики»).

Материалы по развитию речи в группах

Младший дошкольный возраст

1. Наборы картинок для группировки, до 4-6 в каждой группе: домашние животные, дикие животные, животные с детёнышами, птицы, рыбы, деревья,

цветы, овощи, фрукты, продукты питания, одежда, посуда, мебель, транспорт, предметы обихода.

2. Наборы предметных картинок для последовательной группировки по разным признакам (назначению и т.п.).

3. Серии из 3-4 картинок для установления последовательности событий (сказки, социобытовые ситуации).

4. Серии из 4 картинок: части суток (деятельность людей ближайшего окружения).

5. Серии из 4 картинок: времена года (природа и сезонная деятельность людей).

6. Сюжетные картинки крупного формата (с различной тематикой, близкой ребенку, - сказочной, социобытовой)

7. Каталог игр:

а) по звуковой культуре речи;

б) упражнений артикуляционной гимнастики;

в) упражнений дыхательной гимнастики;

г) пальчиковой гимнастике.

8. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

Средний дошкольный возраст

1. Наборы картинок для группировки и обобщения (до 8-10 в каждой группе): животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, продукты питания, одежда, мебель, здания, транспорт, профессии, предметы обихода и др.

2. Наборы парных картинок типа «лото» из 6-8 частей.

3. Наборы парных картинок на соотнесение (сравнение): найди отличия (по внешнему виду), ошибки (по смыслу).

4. Наборы табличек и карточек для сравнения по 1-2 признакам (логические таблицы).

5. Наборы предметных картинок для группировки по разным признакам (2-3) последовательно или одновременно (назначение, цвет, величина).

6. Серии картинок (по 4-6) для установления последовательности событий (сказки, социобытовые ситуации, литературные сюжеты).

7. Серии картинок «Времена года» (сезонные явления и деятельность людей).

8. Сюжетные картинки с разной тематикой, крупного и мелкого формата.

9. Разрезные (складные) кубики с сюжетными картинками (6-8 частей).

10. Разрезные сюжетные картинки (6-8 частей).

11. Разрезные контурные картинки (4-6 частей).

12. Набор кубиков с буквами. 13. Набор карточек с изображением предмета и названием.

14. Каталог игр:

а) по звуковой культуре речи;

б) упражнений артикуляционной гимнастики;

в) упражнений дыхательной гимнастики;

г) пальчиковой гимнастике.

15. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

Старший дошкольный возраст

1. Пособия для воспитания правильного физиологического дыхания (тренажеры, «Мыльные пузыри», надувные игрушки).

2. Материалы для звукового и слогового анализа и синтеза, анализа и синтеза предложений (разноцветные фишки или магниты).

3. Игры для совершенствования навыков языкового анализа («Слоговое лото», «Определи место звука», «Подбери слова», «Цепочка звуков» и др.).

4. Игры для совершенствования грамматического строя речи:

«Назови ласково»

«Один-много, много-один»

«Составь слово из двух»

«Добавь слово»

5. Уточнение, обогащение и активизация словарного запаса:

«Мяч бросай животных называй»

«Кто чем занимается»

«Горячий – холодный»

6. Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

При работе с детьми старшего дошкольного возраста особое внимание обращается, кроме того, на наличие пособий и демонстрационных материалов по подготовке детей к обучению грамоте. Это могут быть:

Классная подвижная азбука.

Азбука в картинках.

Дидактическая игра «Буква за буквой»,

Дидактическая игра «33 богатыря»,

Дидактическая игра «Умный телефон»,

Таблицы по обучению грамоте с рисунками.

Звуковые линейки.

Комплект наглядных пособий «Обучение грамоте» (автор Н. В. Дурова).

Дидактический материал «Ступеньки грамоты» (авторы Н. В. Дурова, Л. Н. Невская).

Наглядно-дидактическое пособие для детского сада «Звучащее слово» (автор Г. А. Тумакова) и др.

Компьютерные программы по развитию речи и обучению грамоте детей дошкольного возраста и др.

Обязательными элементами содержания центра в среднем и старшем дошкольном возрасте должны быть результаты их творческой деятельности: альбомы детских загадок, книжки детских сказок, портреты литературных героев, сделанные детьми в процессе проектной деятельности книжки и альбомы являются хорошим средством активизации творческих проявлений детей и упражнением для речи: дети «озвучивают», воспроизводят тексты, используя свои средства выразительности речи.

При подборе дидактического материала учитываются: наполняемость центра, разнообразие материала, соответствие возрасту, доступность, системность, эстетика оформления.

Игры должны быть подобраны в порядке нарастающей сложности, направлены на развитие речи и внеречевых психических процессов и функций, составляющих психологическую базу речи. Игровой и дидактический материал заменяется или пополняется еженедельно, в зависимости от изучаемого на занятиях материала, в соответствии с планированием (одновременно там находится материал для закрепления и вновь изучаемый).

Таким образом, грамотная организация речевой развивающей среды в детском саду:

- ✓ Создаёт благоприятные условия для формирования речевых умений и навыков детей не только в специально организованном обучении, но и в самостоятельной деятельности;
- ✓ Обеспечивает высокий уровень речевой активности детей;
- ✓ Способствует овладению детьми речевыми умениями и навыками в естественной обстановке живой разговорной речи.

Консультация для воспитателей

Книжный уголок в детском саду

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса к художественной литературе играет уголок книги. Это особое, специально выделенное место, где ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» её. Здесь происходит интимное, личностное общение ребёнка с произведением искусства - книгой и иллюстрациями.

Во всех группах детского сада должен быть организован уголок книги. Основной принцип, которого должны придерживаться педагоги при его организации – удовлетворение разнообразных литературных интересов детей.

В оформлении уголка книги каждый воспитатель может проявить индивидуальный вкус и творчество. Однако существуют главные условия, которые должны быть соблюдены, - это удобство и целесообразность. Кроме того, уголок книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребёнка к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой. Подбор литературы и педагогическая работа, организуемая в уголке книги, должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей.

Уголок книги по возможности располагают вдали от мест игр детей, вблизи окна.

В младших группах воспитатель даёт детям первые уроки самостоятельного общения с книгой: знакомит с уголком книги, его устройством и назначением, приучает рассматривать книги и картинки только там, сообщает правила, которые нужно соблюдать (брать книги чистыми руками, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на

место и др.). Позже, **в средней группе**, основные умения самостоятельно и аккуратно рассматривать книги закрепляются, становятся привычкой.

В книжной витрине **младшей группы** выставляется, как правило, немного **(4-5) книг, особое предпочтение отдаётся книжкам картинкам**. Однако у воспитателя должны быть поблизости в запасе дополнительные экземпляры этих же книг.

В уголок книги помещают, как правило, издания, уже знакомые детям, с яркими крупными иллюстрациями, кроме книг здесь могут находиться отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу.

Содержание книжного уголка старших групп детского сада и педагогическая работа в нем определяются изменениями в литературном развитии детей, которые происходят к пяти годам: для старшего дошкольника становится важной частью духовной жизни, у него появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные интересы. Поэтому на книжную витрину **можно помещать одновременно 10-12 разных книг**:

- Учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех дошкольников к сказкам, обязательно помещаются в уголок книги 2-3 сказочных произведения.

- в уголке книги постоянно должны быть стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнка, знакомящие его с историей нашей родины, с её сегодняшней жизнью.

- Также должны находиться 2-3 книги о жизни природы, о животных, растениях. Рассматривая иллюстрации природоведческих книг, ребёнок естественно входит в мир природы, лучше познаёт его тайны и закономерности.

- На витрине уголка книги должны находиться издания произведений, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях. Рассматривание книги

даёт ребёнку возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления.

- Особое удовольствие получают дети от разглядывания смешных картинок в юмористических книгах. Весёлые книги С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгуновского, Э.Успенского и многих других писателей с иллюстрациями наших лучших художников обязательно должны быть в уголке книги. Общение с ними не только приносит детям радость, но и полезно им, так как развивает необходимую человеку способность-способность чувствовать и понимать юмор, умение видеть смешное в жизни и литературе.

- Кроме того, в уголок можно иногда помещать интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые дети приносят из дома, а также «толстые» книжки,

Срок пребывания книги в уголке определяется интересом детей к этой книге. В среднем же срок её пребывания в нём составляет 2-2,5 недели. Если к книге интерес утрачен, можно убрать её с полочки, не дожидаясь намеченного срока.

Кроме книг, в книжном уголке могут находиться разнообразные **альбомы для рассматривания**. Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определённые темы («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А.Пахомова и др.), альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, книгах того или иного писателя и др. В старших группах в книжном уголке могут устраиваться **тематические выставки** книг. Их основная цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему.

Формирование культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками

Культура речевого общения дошкольника – выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанные на уважении, доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращений, а так же вежливое поведение в общественных местах, в быту.

Формирование культуры речевого общения предполагает:

- введение в словарь этических формул – слов и выражений, закрепленных за типовыми ситуациями общения;
- объяснение их значения;
- формирование умения выбирать нужный стереотип с учетом ситуации общения
- формирование умения эффективно осуществлять деятельность, т.е. умения говорить и слушать других.

Этапы работы:

I этап – подготовительный (предварительный), в ходе этого этапа предусматривается работа по активизации в речи детей этических стереотипов, норм общения с опорой на ранее полученные знания.

II этап – освоение ребенком правил культуры речевого общения. Работа на этом этапе предполагает:

- введение достаточного количества этических формул в речь детей, используемых при общении со взрослыми и сверстниками, объяснения их значения;
- формирования умения внимательно выслушивать собеседника, устанавливать с ним контакт с помощью различных средств общения.

III этап - последующая работа, позволяющая закрепить полученные знания, умения.

Формы организации деятельности:

- регламентированная деятельность – занятия (Р);
- совместная деятельность педагога с детьми (СД);
- самостоятельная деятельность детей, в которых осуществляется решение поставленных задач (СДД)

Задачи формирования культуры речевого общения	Этапы работы (по задачам)	Методы и приемы работы	Формы организации деятельности
<i>Развитие связной речи</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - учить детей отвечать на вопросы, используя этические формулы - учить ставить вопросы с использованием правил и норм культуры речи - формировать практические умения, навыки культурного общения в процессе диалога - помочь высказать свои взгляды и убеждения - познакомить с речевым образцом педагога -развивать умение слушать и слышать собеседника -учить сочинять истории, в содержании которых положительные герои меняются местами с отрицательными 	I, II	<ul style="list-style-type: none"> - беседа; - решение проблемных ситуаций; 	Р,СД Р,СД,СДД
	I, II	<ul style="list-style-type: none"> - постановка проблемных вопросов детьми, педагогом; 	Р,СД
	II, III	<ul style="list-style-type: none"> - дидактические игры парами 	Р,СД,СДД
	I-III	<ul style="list-style-type: none"> - разъяснение значений слов, выражений 	Р,СД
	I	<ul style="list-style-type: none"> -сочинение вежливых сказок 	Р,СД
	II, III	<ul style="list-style-type: none"> - пример педагога для подражания 	СД
	II, III	<ul style="list-style-type: none"> - сочинение сказок – перевертышей; - образец сказки педагога; - ролевые игры 	Р,СД СД,Р,СДД
<i>Ознакомление с художественной литературой</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - расширять круг этических понятий - знакомить с нормами русского литературного языка - способствовать получению знаний об искусстве человеческих отношений - способствовать усвоению способов этического общения между героями - закрепить правила культуры речевого общения, используя диалоги героев - формировать культуру слушания 	I, II	чтение: <ul style="list-style-type: none"> -художественных произведений; 	Р,СД
	I - III	<ul style="list-style-type: none"> - произведений устного народного творчества; 	СД
	II, III	<ul style="list-style-type: none"> - пословиц и поговорок; 	СД
	II, III	<ul style="list-style-type: none"> - сочинение вежливых сказок; 	Р,СД
	III	<ul style="list-style-type: none"> - выделение из текста различных формул; 	Р,СД
	I - III	<ul style="list-style-type: none"> - наводящие вопросы по тексту произведения; драматизация отдельных фрагментов произведения; - беседа по произведению. 	СД,СДД Р,СД
<i>Развитие словаря</i>			

<ul style="list-style-type: none"> - объяснить значения волшебных слов, этических формул выражений - побуждать к многократному проговариванию различных формул, сложившихся в русском речевом этикете - обогащать речь синонимическими вариантами различных формул (например, формулы приветствия: здравствуйте, доброе утро (день, вечер), привет, здорово и др.) 	I	разъяснение педагога;	Р,СД СД,СДД
	II	репродуктивное воспроизведение этических формул; поощрение;	Р,СД,СДД
	I, II	комплименты; дидактическая игра «Скажи по другому»; выделение из текста вариантов различных стереотипов; игровые упражнения	Р,СД
<i>Развитие грамматического строя речи</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - учить способам «развертывания» этических формул - учить образовывать речевые формулы - закрепить умение правильно согласовывать слова в речи, использовать обращения - учить правильно строить предложения 	II, III	Подсказка нужной формы	Р,СД
	II, III	Составление детьми правильных грамматических форм Речевой образец педагога;	Р,СД,СДД
	II, III	дидактические игры Игровые упражнения	Р,СД
<i>Невербальное общение</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - развивать умения общаться без слов с использованием жестов, мимики - закрепить умение регулировать свое поведение - развивать умение понимать настроение окружающих по движениям и мимике - развивать умение проявлять доброжелательность, выражать одобрение посредством мимики, жестов - развивать чувство близости с окружающими 	II, III	драматизация фрагментов произведений;	СД,СДД
	II, III	выражение комплимента посредством жеста, мимики	Р,СД,СДД
	II, III	передача изображаемого персонажа при помощи движений	СД,СДД
	II, III	фотографий, иллюстраций	СД,СДД

Перспективный план работы «Воспитание культуры речевого общения у детей старшего дошкольного возраста»

месяц	Регламентированная деятельность	совместная деятельность педагога с детьми	самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями
1	2	3	4	5

сентябрь	<p><i>Учимся представляться. Будем знакомы.</i> <i>Цель:</i> помочь составить представление об основных правилах знакомства с окружающими взрослыми и сверстниками, об употребляемых этикетных выражениях в определенных случаях. <i>Методы и приемы:</i> беседа; игровые упражнения на развитие чувства близости: «Ласковое имя»; проигрывание игровых ситуаций знакомства; «Знакомство»</p>	<p><u>Чтение художественного произведения:</u> Остер «Будем знакомы». Игры «Молчок», «Снежный ком», «Кто к нам пришел?», «Вежливый котик». Игровые ситуации знакомства</p>	<p>Включение в ролевые игры игровых ситуаций знакомства; игра «Лучшее знакомство»</p>	<p>Разговор с родителями о важности и необходимости умения расширять круг знакомств, рекомендации по использованию реальных жизненных ситуаций для обучения ребёнка этикетному правилу знакомств.</p>
	<p><i>Говорю и понимаю без слов.</i> <i>Цель:</i> познакомить детей с тем, что можно общаться без слов и понимать, о чем говорят другие, их настроение при помощи мимики, жестов. <i>Методы и приемы:</i> беседа, игра на раскрепощение, проигрывание проблемных ситуаций; игровое упражнение</p>	<p>Игры «Подари движение», «Покажи настроение», «Настроение»</p> <p>Рассматривание и обсуждение фотографий, иллюстраций.</p> <p>Игровое упражнение «Мимическая гимнастика»</p>	<p>Включение в ролевые игры, ситуации «Придумай и покажи». Драматизация художественных произведений без слов с помощью мимики и жестов.</p>	<p>Предложить воспитанникам рассказать близким об играх без слов. Придумать, как можно изобразить без слов одного из животных.</p>
октябрь	<p><i>Давайте говорить друг другу комплименты...</i> <i>Цель:</i> познакомить с применением комплимента, как способа поощрения, выражения доброжелательности. <i>Методы и приёмы:</i> игровое упражнение; разъяснение; моделирование и анализ ситуаций; рассматривание фотографий.</p>	<p>Беседа с детьми. Игры «Чудесные превращения», «Вежливые отгадки», «Комплимент», «Бояре», «Эхо», «Вежливый котик», «Волшебные очки». Игровые ситуации «Озвучь картинку» др.</p>	<p>Рисуем автопортрет «В подарок другу». Дидактические настольные игры; игры парами, побуждающие к воспроизведению известных формул одобрения.</p>	<p>Вместе с родителями придумать и записать в альбом детского словотворчества формулы комплиментов на одобрение внешности, личных и деловых качеств.</p>

	<p><i>Всё начинается со слова «здравствуй».</i> <i>Цель:</i> раскрыть значение слова «здравствуй», употребление в зависимости от партнёра, времени суток вариативных слов приветствия. <i>Методы и приёмы:</i> беседа; разъяснение; моделирование и анализ ситуаций приветствия; игровое упражнение, художественное слово.</p>	<p>Чтение художественных произведений А. Кондратьева «Добрый день», А. Барто «Шла вчера я по садовой», М. Дружининой «Кто знает волшебное слово». Игры «Кто первым поздоровался», «Скажем «здравствуй»». Игра – драматизация «Страна вежливости».</p>	<p>Использование этикетных формул во время приветствия. Игра «Займи место». Игры-драматизации стихотворений. Использование этических формул приветствия в ролевых играх.</p>	<p>Придумать маленькую. Вежливую сказку</p>
ноябрь	<p><i>Расставаясь, говорим мы «до свидания».</i> <i>Цель:</i> раскрыть значение слова «до свидания», употребление в зависимости от партнёра различных форм прощания. <i>Методы и приёмы:</i> слушание отрывков из художественных произведений; моделирование и анализ ситуаций прощания, этюд на расслабление; игра-драматизация</p>	<p>Чтение художественного произведения «Пора прощаться». Игра «До свидания». Игровое упражнение «Карлсон». Моделирование ситуаций прощания.</p>	<p>Использование этикетных формул при прощании. Использование этикетных формул в ролевых играх. Игра «Факиры».</p>	<p>Чтение художественных произведений. Игра «Кто больше знает слов прощания?» (соревновательного характера)</p>
	<p><i>Волшебное слово «спасибо».</i> <i>Цель:</i> обучить уместному использованию различных слов, формул благодарности. <i>Методы и приёмы:</i> моделирование, проигрывание и анализ ситуаций; прием ТРИЗ «Что было бы, если бы...»; чтение отрывков из художественных произведений, проигрывание ситуаций; игровые упражнения.</p>	<p>Игра – драматизация «Добрый день». Игры «Походки», «У нас в гостях кукла Таня», «Вежливый котик», «Подарки». Чтение художественных произведений. Проигрывание ситуаций.</p>	<p>Использование различных формул благодарности в ролевых играх. Дидактические игры, игры парами.</p>	<p>Предложить придумать «Вежливую сказку», нарисовать к ней иллюстрации. Использовать ситуации собственного примера.</p>

декабрь	<p><i>Вежливая просьба.</i> <i>Цель:</i> познакомить с доступными формами выражения просьбы, адресованной разным партнёрам по общению: незнакомым, знакомым людям, близкому человеку, взрослому и сверстнику. <i>Методы и приёмы:</i> беседа; художественное слово; приём ТРИЗ «Что было бы ,если ...»; проигрывание ситуаций, игровые упражнения; рассматривание фотографий, иллюстраций.</p>	<p>Чтение художественных произведений: С. Маршак «Ежели вы вежливы», «Знал одного ребенка я», И. Пивоваровой «Был ослик очень вежливый», С. Погореловского «Что значит быть вежливым». Игра – драматизация «Как Буратино стал вежливым». Литературная викторина «Здравствуйте, пожалуйста, спасибо...». Сочинение этикетной сказки.</p>	<p>Драматизация сказки «Колобок». Использование форм выражения просьб в дидактических, ролевых играх. Упражнение «Пожалуйста».</p>	<p>Обсудить в родительском коллективе вопрос о важности соблюдения вежливости в семье, ее значение для формирования у ребенка убеждения о необходимости культурно говорить</p>
январь	<p>Разговор о том, как быть уступчивым <i>Цель:</i> объяснить, как важно в любой совместной деятельности уступать друг другу, применяя специальные этикетные стереотипы: советы, извинения, согласие, одобрение. <i>Методы и приёмы:</i> беседа; художественное слово; моделирование и проигрывание ситуаций; игровые упражнения; приём ТРИЗ «Цепочка слов».</p>	<p>Чтение художественных произведений о дружбе. Басня «Два барана». Игра-драматизация «Катание кукол на санках». Этюд «Кто виноват?». Упражнения «Волны», «Передай другому»</p>	<p>Игры парами «Мозаика в парах», «Рукавички». «Рисуем домики». Игры «Старенькая бабушка в транспорте», «На мостике». Подвижная игра «Не намочи ноги»</p>	<p>Предложить родителям консультацию «Нужно ли уступать ребенку». Предложить родителям отметить, осторожны ли они в высказываниях критических замечаний, делают ли замечание ребенку в резкой форме, оскорбляют ли ребенка, других членов семьи в речевой форме</p>
	<p><i>Настроение моё и окружающих</i> <i>Цель:</i> обучить выражать своё настроение речевыми и неречевыми средствами общения, а так же понимать настроение окружающих и детей. <i>Методы и приёмы:</i></p>	<p>Упражнение «Настроение». Игра «Покажи настроение». Этюды «Облака», «Любопытный», «Усталость», «Обида», «Битва», «Солнышко» и другие. Рассматривание и</p>	<p>Применение разученных этюдов в ролевых играх. Дидактические игры « Узнай, кто это?», «Найди меня». Этюд «Мои эмоции».</p>	<p>Предложить родителям завести «Дневник настроения ребенка»</p>

	дидактическая игра: слушание музыкального произведения; рисование своего настроения; беседа, этюды на выражение эмоций; рассматривание фотографий.	обсуждение фотографий и пиктограмм.		
февраль	<i>Я учусь культурно разговаривать</i> <i>Цель:</i> познакомить с правилами культурного поведения при общении с окружающими. <i>Методы и приёмы:</i> беседа; художественное слово; игра-Драматизация, дидактическая игра.	Чтение произведений устного народного творчества. Игры – обсуждения «Взаимоотношения», «Воздушный шарик, прилетай!». Дидактическая игра «Скажи наоборот». Драматизация сказок	Упражнения «Часы», «Лего», «Черепашки-нинзя». Использование в речи скороговорок, потешек, прибауток.	Предложить воспитанникам рассказать своим близким о правилах культурного поведения при общении. Предложить родителям анкету
	<i>Мы будем разговаривать и будем выговаривать всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно.</i> <i>Цель:</i> обучить, общаясь со взрослыми, сверстниками говорить понятно, красиво, чисто, выразительно. <i>Методы и приёмы:</i> игровое упражнение; артикуляционная гимнастика; упражнения на регуляцию дыхания, художественное слово.	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на регуляцию дыхания. Чтение художественных произведений с последующей беседой. Этюд «Кому как можно подражать». Игра-драматизация «Черепашка и заяц». Сочинение сказок – перевертышей. Игры «Конкурс хвастунов», «Испорченный телефон», «Эхо», «Бабушка Маланья».	Подвижные, дидактические игры со словами	Провести круглый стол «Развитие речевых умений вашего ребенка», предоставить рекомендации по употреблению речевых этикетных формул, неупотребление неэтичных выражений.

<p>март</p>	<p><i>Разговор с другом (взрослым или сверстником).</i> <i>Цель:</i> обучать умению слушать собеседника, быть внимательным к партнёру по общению. <i>Методы и приёмы:</i> игровые упражнения; моделирование и проигрывание ситуаций, слушание отрывка из художественного произведения, игры парами.</p>	<p>Чтение художественных произведений: В. Катаева «Цветик - семицветик», В. Осеевой «Три товарища». Игровые упражнения «Опиши друга», «Подари подарок другу», «Сравнения», «Волшебный магазин». Игра – драматизация «Три товарища». Совместное рассказывание сказки «Продолжай рассказывать»</p>	<p>Игры парами. Игры – драматизации, кукольные спектакли по желанию детей (по подгруппам: одни дети показывают – артисты, другие смотрят -зрители). Сюжетные творческие игры с повторением сцен.</p>	<p>Предложить родителям рассказать детям о своей дружбе. На собственном примере показать, как нужно дружить. Познакомить с социометрией</p>
<p>Март-апрель</p>	<p><i>Сострадание, утешение, милосердие, забота.</i> <i>Цель:</i> учить соединять сопереживание со словесными выражениями сочувствия, утешения, употребляя для этого специальные этикетные формулы. <i>Методы и приёмы:</i> беседа; художественное слово; моделирование и проигрывание ситуаций; приём ТРИЗ «Хорошо - плохо»; рассматривание иллюстраций; игра-драматизация.</p>	<p>Использование приема ТРИЗ «Хорошо - плохо». Знакомство и обсуждение пословиц и поговорок. Упражнения «Связующая нить», «Цветок вежливости». Игры: «Добрые волшебники», «Царевна Несмеяна», «Утка утятами», «На мостике», «Старенькая бабушка». Чтение сказки «Кукушка», рассказа Р. Зернова «Как Антон полюбил ходить в детский сад».</p>	<p>Дидактические игры, Изготовление различных поделок для младших групп. Игры – драматизации сказок. Игр с детьми младших групп (взаимопосещение)</p>	<p>Круглый стол «Формирование культуры речевого общения в семье». Участие в выставке семейных работ «Украсим нашу группу». Чтение художественных произведений</p>

апрель	<p>Добрые дела, волшебные слова.</p> <p>Цель: формировать доброжелательное отношение к окружающим и взрослым, сверстникам, малышам, умение выбирать правильную формулу выражения своих чувств, и мыслей.</p> <p><i>Методы и приёмы:</i> рассматривание иллюстраций; беседа; сочинение сказок – перевёртышей; этюд; игровое упражнение.</p>	<p>Сочинение сказок - перевёртышей, вежливых сказок.. Игры «Улыбка», «Комплимент», «Добрые мысли».</p> <p>Разъяснение вежливых обращений.</p> <p>Моделирование и анализ ситуаций.</p>	<p>Сделать своими руками подарки для детей младших групп, родителей.</p> <p>Обыгрывание волшебных слов в ролевых играх.</p>	<p>Предложить родителям написать мисочинение на тему «Я как родитель».</p> <p>Консультация «Знакомство с играми, способствующими становлению у детей культуры речевого общения»</p>
май	<p><i>Якалки, плаксы, ябеды.</i></p> <p>Цель: учить адекватному культурному общению в конфликтной ситуации.</p> <p><i>Методы и приёмы:</i> игровое упражнение; приём ТРИЗ «Цепочка слов»; моделирование и проигрывание ситуаций; игра - драматизация.</p>	<p>Чтение художественных произведений: Б. Житкова «Как слон спас хозяина от тигра», Л. Квитко «Два друга». Игры «Ситуации», «Морозко», «Узнай, кто это?», «Волшебное зеркало».</p>	<p>Подвижные, ролевые, дидактические, игры парами.</p>	<p>Родительское собрание «Роль и значение воспитания культуры речевого общения в развитии личности старшего дошкольника».</p>
	<p><i>Культура речевого общения.</i></p> <p>Цель: совершенствовать навыки использования речевых и неречевых средств общения согласно предложенной ситуации.</p> <p><i>Методы и приёмы:</i> по желанию педагога.</p>	<p>По желанию педагога, направлена на закрепление знаний детей.</p>	<p>По желанию детей, направлена на закрепление полученных навыков.</p>	<p>Индивидуальные беседы по правилам поведения родителей в процессе общения с детьми</p>

Формы взаимодействия педагогов с родителями по формированию культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста

Цель: привлечь родителей работе над формированием культуры речевого общения старших дошкольников

Работа педагогов в тесном контакте с родителями позволит выработать общие требования к речи ребенка, что окажет существенное влияние на формирование у него культуры речи, общения.

Форма взаимодействия с родителями	Цели
Индивидуальная беседа	Выявление особенностей воспитания культуры речевого общения в семье. Выявление трудностей семейного воспитания по заявленной проблеме. Ознакомление с работой педагогов детского сада с детьми по формированию культуры речевого общения
Консультации	Изучение разных стилей общения родителей с детьми. Совершенствование приемов работы с детьми по формированию культуры речевого общения. Рекомендации по совершенствованию внутрисемейного общения с детьми
Круглый стол	Совершенствование коммуникативных умений родителей. Развитие навыков восприятия и понимания себя и других в процессе общения. Совершенствование навыков культуры речевого общения с окружающими
Родительское собрание	Ознакомление с формами, функциями общения. Углубление знаний родителей о психологопедагогических основах культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста со взрослыми и детьми
Анкетирование	Выявление особенностей общения ребенка в семье
Приглашение родителей в группу: открытые просмотры деятельности педагогов с детьми; посещение дней открытых дверей; приглашение участвовать в театрализованных играх; участие в конкурсах	Ознакомление родителей с жизнью группы. Выработка общих требований к воспитанию детей. Участие родителей с детьми в совместных проектах

Памятка учителя-логопеда
«Как правильно заниматься артикуляционной гимнастикой»

Логопедическая (артикуляторная) гимнастика - это комплекс упражнений для развития и укрепления мышц артикуляторного аппарата (губ, щек, челюстей, языка, губ, неба)

Объясните ребёнку, что ему надо научиться говорить правильно, что язычок у него должен быть сильным, подвижным!

Поначалу артикуляционную гимнастику необходимо выполнять перед зеркалом. Ребенок должен видеть, что делает язык.

Не огорчайтесь, если некоторые упражнения не будут получаться с первого раза даже у вас. Попробуйте повторить их вместе с ребенком, признаваясь ему: «Смотри, у меня тоже не получается, давай вместе попробуем!». Проводить артикуляционную гимнастику лучше всего в виде сказки.

Рекомендации к проведению упражнений

- Сначала упражнения надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребёнку необходим зрительный контроль. После того, как ребёнок освоит упражнения, зеркало можно убрать.
- Полезно задавать ребёнку наводящие вопросы. Например: «Что делают губы? Что делает язычок? Где он находится: вверху или внизу?».
- Темп упражнений можно постепенно увеличить, можно выполнять упражнение под счёт. Но при этом следить, чтобы они выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.
- Занимайтесь с ребенком ежедневно по 5 минут.

**Памятка учителя-логопеда
«Как произносятся звуки [Р]и[Р'] в норме»**

Звук [Р] - согласный, звонкий, твердый, дрожащий.

Звук [Р'] - согласный, звонкий, мягкий, дрожащий.

Правильная артикуляция звука [Р] заключается в следующем:

- *губы* полураскрыты или же занимают положение, необходимое для произнесения последующего звука (чаще гласного);
- *зубы* разомкнуты;
- *язык* широкий кончик языка поднят вверх к бугоркам за зубами (альвеолам), напряжен, спинка языка приподнята, между нею и нёбом свободно проходит воздух, боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам;
- *голосовые связки* вибрируют, давая голос;
- *воздушная струя* очень мощная, при выдохе проходит через ротовую полость, попадает на напряженный кончик языка и колеблет его.

Мягкий звук [Р'] отличается по артикуляции от парного твердого звука [Р] дополнительным подъемом средней части спинки языка к нёбу и некоторым продвижением его вперед.

Памятка учителя-логопеда
«Артикуляционные упражнения для выработки правильного артикуляционного уклада звука [Р]»

Цель артикуляционной гимнастики заключается в том, чтобы трудный для ребёнка уклад, нарушенного звука, разложить на лёгкие простые элементы, а затем объединить их, и получить требуемый артикуляторный уклад. Кроме этого, целью артикуляционной гимнастики является и укрепление соответствующих мышечных групп, в процессе выполнения движений.

- **«Окошко»**

Открыть рот – «жарко», закрыть рот – «холодно».

- **«Непослушный язычок»**

Улыбнуться, слегка покусывать кончик широкого язычка.

- **«Иголочка»**

Открыть рот, кончик узкого языка поднять вверх к альвеолам верхних зубов (бугорку за верхними зубами).

- **«Качели»**

Открыть рот, кончиком языка поочередно касаться верхней и нижней губ – движения вверх-вниз.

- **«Лошадка»**

Открыть рот, производить цоканье (щелканье) кончиком языка, касаясь нёба.

- **«Грибок»**

Широкий, плоский язык присосать к твердому небу, боковые края языка прижать к коренным зубам.

- **«Красим верхний заборчик»**

Улыбнуться, приоткрыть рот, кончиком языка с внутренней стороны «красим» верхние зубы «кисточкой» - кончиком язычка. Движения вверх-вниз и влево-вправо.

- **«Красим потолок»**

Открыть рот, кончиком языка проводить по твердому нёбу в направлении назад - вперед.

- **«Молоточек»**

Открыть рот, кончиком языка касаться альвеол верхних зубов.

- **«Пулемет»**

Открыть рот, быстрыми движениями языка ударять твердым кончиком языка по альвеолам верхних зубов, произнося: «Д-д-д-д».

- **«Моторчик»**

Выполняя упражнение «Пулемет», проводить прямым указательным пальцем под языком справа – налево (взбалтывать язычок).

Чтобы звук [Р] получался,
Чтобы я не огорчился -
Надо делать так:
Ротик свой я открываю,
Язычок приподнимаю,
В бугорочки упираю,
Краешки к зубам прижму
Да и сильно дуть начну.
Язычок мой задрожит,
Никуда не убежит.
Всем он так и говорит:
-Это сильная струя
Дрожать заставила меня.
Не от страха я дрожу,
Лишь моторчик завожу!

Закрепляем звук [Р] в речи (постановка от опорного звука [Д]). Звук интонационно выделяем голосом.

Поиграй в «Мотоцикл», произноси «песенку мотоцикла» громко – тихо, чётко: др-др-дрrrrrrrr...

Научись правильно произносить слова:

(родитель произносит слова с искажением звука, а ребёнок его исправляет)

дРака

дРозд

дРуг

дРачун

дРова

подРуга

дРакон

дРовосек

дРужный

дРаже

дРофа

дРугой

дРагоценность

Поиграй с подчёркнутыми словами в игру «Один-много»

Научись чётко и правильно произносить чистоговорку:

Друг у друга, подруга у подруги,
друзят с другом, друзят и с подругой.

Расскажи о своём друге!

Выучи наизусть чистоговорку

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора!

Поиграй в игру «Мотоцикл» дrrrrrrrrrr

Правильно произноси слова

веДРо беДРо кваДРат поДруга кеДР муДРый боДРый
- *Покажи, где у тебя бедро!*

Выучи чистоговорки:

дРа, дРа, дРа – ливень льёт, как из веДра
дРы, дРы, дРы – хитРы гномы и муДРы

Выучи наизусть, рассказывай выразительно

Дракончик, дракончик,
Пора подлечиться.
Дракончиков лечит
Чеснок и горчица.
- *А чем лечишься ты, когда болеешь?*

«Заведи машину» - произнеси тrrrrrrrrrr....

Изобрази голосом: машина едет близко, далеко (громко-тихо)

Поиграй с мячиком, произнося слоги

Тро-тру-тра; тру-тра-тры; тры-тро-тра (по 3 раза)

Правильно произноси слова (выделяй голосом звук[P])

Травка, трасса, трон, тропка, труд, трудный, трамвай, троллейбус, трубач.

Выучи чистоговорки:

тРа, тРа, тРа – в гимназию иду с утРа

Труба трубит, труба поёт, трубач по улице идёт.
(*произноси громко, уверенно!*)

«Заведи машину» - тrrrrrrrrrr...

Поиграй с мячиком, произнося слоги

атр-отр-утр; atra-отро-утру (3 раза)

Правильно произноси слова

Матрас, тетрадь, метро, петрушка, утро, театр, осмотр, педиатр
- Какой врач лечит детей?

Выучи чистоговорки:

Тро-тро-тро- в Москве метро

Тру-тру-тру – зубы чищу поутру

Петрушка ест ватрушку.
(Сосчитай, сколько слов в чистоговорке!)

Повторять чётко следующие слова – многократно (3-5 раз)

даРы (подарки), даРы, даРы (осени)...

дыРа, дыРа, дыРа...

туРА (шахматная фигура в форме башни), туРа, туРа...

Произносить слоги

шРа – жРа - чРа шРа -шРам - шРа́мы

хРа- кРа - гРа кРа – кРа́б - кРа́бы кРа -кРа́н - кРа́ны

хРа – хРа́м - хРа́мы гРа -гРа́мм - гРа́ммы

Автоматизируем звук [Р] в прямом слоге РА в начале слова и в середине слова.

Заведи мотор, произнеси длительно Рrrrrrrrrr....

(Проговорите звук совместно с ребенком, выясните, как располагаются губы, зубы, язык при произнесении данного звука.)

Произнеси (прочитай) слоги:

РА-РО-РУ-РЫ РО-РУ-РЫ-РА РУ-РЫ-РА-РО РЫ-РА-РО-РУ

Учись чётко произносить слова:

Рак, Рама, Ракета, Ранец, Радуга, Радость,

каРАндаш, паРАшют, баРАбан, гитаРА, баРАн, муРАвьи, гоРА, ноРа, жаРА

Повторяй чистоговорки:

Ра-ра-ра-вставать уже пора

Ра-ра-ра- мне в гимназию пора

Выучи логопедическую рифмовку, которая тебе понравилась, четко и правильно произноси звук [Р]

Рада, рада детвора –

В небе радуга с утра!

Всеми красками играет!

Здравствуй, радуга, ура!

Вышла радуга - краса

Разноцветная коса.

Ленты пёстрые в косе,
А всего их ровно семь!
Дарит их красавица –
Бери, какая нравится!
Драка

В реке большая драка:
Поссорились два рака,
Рак пятится от рака
Четвёртый час подряд.
Хотят другие раки
Подрасться в этой драке,
Но тоже почему-то
Все пятятся назад.
Зелёная рачиха
Сказала очень тихо,
Взяв за клешню
Усатого сынишку своего.
Она сказала:
Раки не могут жить без драки!
Но с этим не поделаться,
Как видно ничего.
(Р.Сэф)

Я протру стекло и раму,
Потому что в раме мама.
Дочиста протру я раму:
Очень уж люблю я маму.

*Автоматизируем звук [Р] в прямом слоге **РО** в начале слова и в середине слова.*

Произнеси длительно, как рычит тигр: Рrrrrrrrrr....

Произнеси слоги, делая пальчиками «колечки»

РА-РО-РУ-РЫ РО-РУ-РЫ-РА РУ-РЫ-РА-РО РЫ-РА-РО-РУ

Произноси правильно слова, запоминай их.

Роза, Робот, Рот, Ров, Роща. гоРОх, коРОВА, воРОна, соРОка, воРОбей,
доРОга, паРОм, пеРО

Проверь, сколько слов ты запомнил?

Выучи чистоговорки:

ро-ро-ро- делай ты всегда добРо!

Выучи логопедические рифмовки

Шёл суРОк на уРОк,
Нёс в коРОбочке пиРОг...
Съест суРОк свой пиРОг,
Как закончится уРОк.

Ты,воРОна, всех пугаешь:
- КаР, каР, каР!
- Может ты кого Ругаешь?
- КаР, каР, каР!
-Нет же,-отвечала птица,-
- В пеРвый класс пойду учиться
И с тебя беРу пРимеР,
Изучаю Букву ЭР!

Автоматизируем звук [Р] в прямом слоге РУ в начале слова и в середине слова.

Произнеси длительно *Rrrrrrrrr*

Произнеси слоги: (*пальчики одной руки «здороваются» с пальчиками другой*)

РА-РО-РУ-РЫ РО-РУ-РЫ-РА РУ-РЫ-РА-РО РЫ-РА-РО-РУ

Научись правильно произносить слова:

Ручка, Руки, Ружья, Ручей, Рукавицы
Русый, Русский, кукуРУза, кенгуРУ, игРУшки.

Запоминай чистоговорки, выучи рифмовку:

ру-ру-ру-ягод наберу
ру-ру-ру-листья соберу
ру-ру-ру-быстро скачет кенгуРУ

БРУснику в кРУжку собеРУ –
ВатРУшку сделаю к утРУ!

Носит мама кенгуру
В тёплой сумке детвору,
И ребятки – кенгурятки
Целый день играют в прятки!

Как называют детёнышей кенгуру?

Автоматизируем звук [Р] в прямом слоге РЫ в начале слова и в середине слова.

Произнеси длительно *Rrrrrrrrr....*

Произнеси (прочитай) слоги

РА-РО-РУ-РЫ РО-РУ-РЫ-РА
РУ-РЫ-РА-РО РЫ-РА-РО-РУ

Правильно произноси слова:

Рыба, Рыбак, Рысь, Рыжик, Рынок, шаРЫ, комаРЫ, топоРЫ, куРЫ, помидоРЫ

Чётко повторяй и запоминай чистоговорки:

ры-ры-ры-в руках у нас шаРЫ
ры-ры-ры-у зайца нет ноРЫ
ры-ры-ры - пёс сидит у конуРЫ

Выучи

РЫсь бРАла на РЫнке
РЫжики в коРзинке,
Рысь бРАла на Рынке
БРЫнзу в Рыжей кРЫнке.

В тихой речке у причала
Рыбка рыбку повстречала:
- Здравствуй!
- Здравствуй!
- Как дела?
- На рыбалке я была.
Я удила рыбака,
Дядю Петю – чудака.
- Где же твой рыбак? Попался?
- Нет, ушёл
хитрец! Сорвался!

Закрепляем звук [Р] в обратном слоге

Порычи, как ТИГР: Рррррр...

Повтори (прочитай) слоги:

АР-ОР-УР-ЫР-ИР
ОР-УР-ЫР-ИР-АР
УР-ЫР-ИР-АР-ОР

Чётко произнеси слова:

ШАР, БОР, ШНУР, СЫР, КЕФИР, ПОВАР, ЗАБОР
- Где стоит звук [Р]? - Где написана буква Р?

Составь предложения со словами из предыдущего упражнения, придумай чистоговорки
(например, ЫР-ЫР-ЫР - мама купит СЫР, КЕФИР ...)

Выучи стихотворение на выбор

Мухомор

В яркой куртке мухомор
Гордо сел на косогор.
Мне не нужен мухомор,
Не пойду на косогор!

Возле леса на опушке,
Украшая чудный бор,
Вырос пестрый, как Петрушка,
Ядовитый мухомор.

Закрепляем звук [Р] в обратном слоге в середине слова

Произнеси (прочитай) слоги
АР-ОР-УР-ЫР-ИР-ЕР-ЁР-ЮР

Чётко проговори слова:

АРБУЗ, МАРКА, АРТИСТ, ПАРТА, КАРТА, ФОРМА,
КОРЗИНА, ТОРТ, КОРМ, МОРЖ, ПУРГА, КУРТКА, ДЫРКА, НАСМОРК
Где ты услышал звук [Р], в начале, середине или конце слова?

Поиграй со словами (из задания 2) в игру «Один – много»

Выучи наизусть

Шёл спозаранку
Назар на базар.
Купил там козу
И корзинку Назар.

Закрепляем звук [Р] со стечением согласных ПР, БР, КР, ГР

Произнеси чисто и чётко слоги

пра – бра – про – бро – пру – бру – пры – бры
кра – гра – кро – гро – кру – гру – кры – гры

Повтори слова

Правда, праздник, продукт, простуда, простыня, прыжок, направо.
Брат, брови, брусника, собрание, зебра, доброта.

Кровь, краска, крапива, крупа, икра, микроб.
Град, градусник, гром, гроза, груша, группа, игра, фотография, сугроб.
Назови слова, которые запомнил!

Повтори предложения

Продукты продают в магазине. Бобры построили запруду.
Придумай предложения с другими словами!

Выучи:

Гроза грозна, грозит гроза!
В небе гром, гроза!
Дождь прошёл, трава блестит,
Закрывай глаза.
В небе радуга горит!

Закрепление произношения трудных слов (с двумя звуками [P])

Повтори слоги

РАР – РОР – РУР – РЫР РОР – РУР – РЫР - РАР

Правильно произноси трудные слова

Простор, размер, разговор, раствор, квартира, маршрут, кругозор, проверка, развернуть, разорвать, проворный, фарфор, программа, оркестр, прорыть, аэродром, разбирать, раскрывать, разрывать, разворачивать

Выучи чистоговорку

Проворонила ворона воронёнка

Произнеси предложения

Зимой рыбаки прорубают проруби во льду.
В аэропорту пассажиры проходят проверку багажа.
Я фотографируюсь с друзьями.

Упражняемся в произношении слов со звуком [P], развиваем фонематический слух, грамматический строй речи

Мы со звуком [P] играем и картинки называем

Карандаш, морковь, топор.
Паровоз, сыр, помидор.
Барабан, баран, верблюды.
Груша, рыба, парашют.

Проговори рифмовку Зраза

для правильного произношения звука [P]

Назови **много** таких предметов (*Упражнения в словоизменении - карандаш-карандаши, топор –топоры, ...*)

Поиграй с этими картинками в игру «Большой-маленький» (*словообразование: карандаш-карандашик, сыр-сырок...*)

Закройте одну картинку, пусть ребёнок скажет: «*Какого предмета не стало?*»

Закрой фишкой сначала картинку, где звук [Р] стоит в начале слова, затем - в середине слова, потом - в конце слова.

Упражняемся в произношении слов со звуком [Р], развиваем фонематический слух, грамматический строй речи

Мы со звуком [Р] играем и картинки называем

Горы, озеро, ведро

Кенгуру, жираф, перо.

Фартук, помидор, гармошка.

Карандаш, морковь, картошка.

Проговори рифмовку 3 раза для правильного произношения звука [Р]

Назови много таких предметов;

Назови этот же предмет, только представь, что он маленький;

Какого предмета не стало?

Составь предложение со словом...

Найди слова и закрой картинку, где звук [Р] стоит в начале, середине, конце слова.

Упражняемся в произношении слов со звуком [Р], развиваем фонематический слух, грамматический строй речи

Мы со звуком [Р] играем и картинки называем

Роза, расческа, ромашка.

Рука, ружьё, рубашка.

Радуга, ручка, кружка.

Рыба, рак, игрушка.

Проговори рифмовку 3 раза для правильного произношения звука [Р]

поиграй со словами в игру «Один – много»;

назови этот же предмет ласково;

найди рифму;

составь предложение со словом.

закрой фишками картинку, где звук [Р] стоит в начале,

в середине слова,

в конце слова.

Закрепление звука [P] в словосочетаниях

Найди словам пару, подбери подходящие слова

Ранний ... (*завтрак, ...*)

Ранняя ... (*пора, ...*)

Раннее ... (*утро, ...*)

Если бы ты был художником, что бы ты нарисовал красной краской?

Красный ... (*узор, вертолет, шар, шарф, помидор, мухомор, карандаш, фломастер ...*)

Красная (*рыбка, роза, крыша, расческа, рубашка, перчатка...*).

Красные (*перчатки, рукавицы, мухоморы...*)

Что бы ты нарисовал розовой краской?

Розовый ... (*клевер, джемпер, свитер, пуловер...*)

Розовую ... (*розу, куртку...*)

Розовые ... (*рубашки...*)

Закрепление произношения звука [P] в связной речи

Прочитайте текст.

Журка

Рома нашел за садом журавля. У журавля было ранено крыло. Он не мог летать. Рома взял журавля домой и стал за ним ухаживать. Рома звал его Журкой. Журка скоро поправился. Он привык к Роме и стал ходить за ним по двору.

Задайте ребѣнку вопросы

1. Кого нашел Рома?
2. Что было с журавлем?
3. Что сделал Рома?
4. Как Рома назвал журавля?

Попросите ребѣнка пересказать рассказ, глядя на картинки



Закрепление произношения звука [P] в связной речи

Прочитайте текст.

Бобры

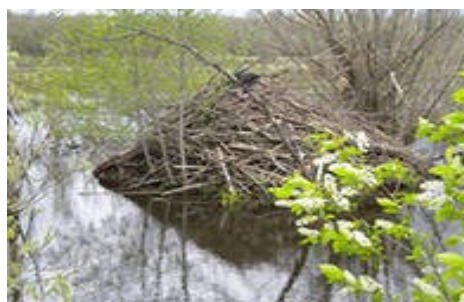
Бобры живут на берегах рек и озёр. Они хорошие строители. У них зубы острые, как бритва. Бобры строят из деревьев запруды, делают себе домики. Бобры легко и свободно плавают в воде.

Задайте ребёнку вопросы по содержанию текста.

Где живут бобры?

Что хорошо умеют делать бобры?

Попросите пересказать рассказ, глядя на картинки.



Выучите с ребёнком чистоговорку

Послушай (прочитай) чистоговорку

Все бобры добры до своих бобрят

- *О ком она? Какие бобры?*

- *Повтори чистоговорку вместе со мной.*

- *Повтори чистоговорку самостоятельно.*

Отгадай загадку - назови отгадку.

Загадки развивают логическое мышление и расширяют кругозор.

Совет: *если Вы отыщете картинки с изображением отгадок, вашему ребёнку гораздо легче будет разгадать загадку.*

Четыре грязных копытца залезли прямо в корытце. (Поросенок)

Непоседа пестрая птица длиннохвостая, птица говорливая, самая болтливая.
(Сорока)

В лесу у пня суета, беготня, народ рабочий весь день хлопчет.
(Муравьи).

На полянке возле ёлок дом построен из иголок, за травой не виден он, а жильцов в нем - миллион. (Муравейник).

Заплелись густые травы, закудрявились луга, да и сам я весь кудрявый, даже завитком рога. (Барашек)

Он ходит, голову задрав не потому, что важный граф не потому, что гордый нрав, а потому, что он - ... (Жираф)

В воде она живет, нет клюва, а клюет. (Рыба)



Закрепление произношения звука [P] в связной речи

Назови слова со звуком [P]

Каких сказочных героев ты узнал?

Расскажи историю о сказочном герое!

Закрепление произношения звука [P] в связной речи

Составь рассказа по теме.

Если бы ты был поваром в гимназии, что бы приготовили к обеду на первое, второе и третье?

Расскажи о том, как бы ты готовил и что.

Рассказать об этом лучше ты сможешь, если вспомнишь, как готовит обед мама.

Закрепление произношения звука [P] в связной речи

Составь рассказа по теме.

В зоопарке сторож забыл закрыть клетки. И один зверь выбежал из неё.

Расскажи, как бы ловили этого зверя, если бы он тигром, зубром, зеброй, жирафом.

Закрепление произношения звука [P] в связной речи

Поиграй с шутками – чистоговорками

Чистоговорки (чисто говорю) используются для развития словарного запаса и чувства ритма.

-Скажи с различной интонацией (*вопросительной, восклицательной, с грустью*)

- Скажи разным голосом (*как мишка, мышка*)

-Скажи: *тихо-громко*

- Скажи: *медленно-быстро*

ра, ра, ра — высокая гора

ро, ро, ро — новое перо

ру, ру, ру — коза грызет кору

ры, ры, ры — летят комары

ар, ар, ар — летит комар
ор, ор, ор — у Ромы топор
ур, ур, ур — не гоняй кур
ир, ир, ир —я ем зефир
арка, арка — у меня марка
орка, орка — крутая горка
ара, ара, ара — идет Тамара
гра, гра, гра — хорошая игра

Тематические чистоговорки

Закрепление произношения звука [Р] в связной речи

Чистоговорки (чисто говорю) используются для развития словарного запаса и чувства ритма

Выучи чистоговорку. Рассказывай выразительно, неторопливо!

Ёлка

Та-та-ти, та-та-ти новый год уже в пути.
Ра-ра-ра, Ра-ра-ра ёлке рада детвора!
Есть у ёлочки подружки
Разноцветные игрушки

Закрепление произношения звука [Р] в связной речи

Чистоговорки (чисто говорю) используются для развития словарного запаса и чувства ритма

Выучи чистоговорку. Рассказывай выразительно, неторопливо!

Снегурочка

Ди-ди-ди, ди-ди-ди - к нам снегурка приходи!
Ла-ла-ла, ла-ла-ла - к нам снегурочка пришла.
Вот-вот, вот-вот - встали дети в хоровод
Снежная красавица детям очень нравится!

Закрепление произношения звука [Р] в связной речи

Чистоговорки (чисто говорю) используются для развития словарного запаса и чувства ритма

Выучи чистоговорку. Рассказывай выразительно, неторопливо!

Подарки

Ра-ра-ра, ра-ра-ра - ждет подарки детвора.
Их под елочку кладут
Там ребята их найдут.
Новый год спешит, ура!
Ждет подарки детвора!

Консультация «Дыхательная гимнастика как технология сохранения здоровья, стимулирования и коррекции речи детей»

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, основной целью дыхательных гимнастик является увеличение объема вдоха.

Дыхательная гимнастика – это система упражнений, направленная на оздоровление организма. Она способствует насыщению организма кислородом, повышению общего жизненного тонуса ребенка, сопротивляемости и устойчивости к заболеваниям дыхательной системы, нормализует и улучшает психоэмоциональное состояние организма.

Прежде чем научить ребенка выполнять правильно упражнения дыхательной гимнастики, педагог предварительно должен сам освоить дыхательные упражнения. Также нельзя заниматься за 20 минут до еды и 1 час после еды. Комплексы упражнений можно использовать в работе с детьми разного возраста, но начинать надо с упрощенной формы выполнения с постепенным усложнением, чередуя их в течение двух недель.

Существует множество видов дыхательной гимнастики, но все они работают по следующим принципам: искусственное затруднение; задержка дыхания; замедление дыхания.

Существуют различные методики проведения дыхательной гимнастики.

Одной из дыхательных гимнастик, находящихся у всех на слуху, является **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА СТРЕЛЬНИКОВОЙ**. Ее автор Александра Северовна Стрельникова, педагог-фониатор. Сначала в основу гимнастики входили упражнения, направленные на развитие вокальных данных у людей. Но, применив этот метод на собственной дочери, которая страдала сердечным заболеванием, Стрельникова увидела, что состояние ребёнка значительно улучшилось. Комплекс дыхательных упражнений помог излечить болезнь навсегда. Со временем ее дочь Александра Николаевна Стрельникова присоединилась к матери, чтобы изучать влияние дыхательной гимнастики не только на развитие вокальных данных, но и восстановление всего организма.

Стрельниковыми выявлено и положительное воздействие методики на такое серьезное заболевание, как бронхиальная астма.

Данный тип гимнастики по праву можно считать уникальным, так как во всем мире нет каких-либо сопоставимых аналогов. Кроме того, дыхательную гимнастику Стрельниковой за рубежом называют русской национальной гимнастикой.

Суть гимнастики Стрельниковой заключается в упражнениях на основе вдохов и выдохов. При этом вдохи могут отличаться друг от друга глубиной, интенсивностью и частотой, а выдохи самопроизвольные. Во время этих упражнений происходит оздоровление всего организма, выходят шлаки и токсины.

Эффективность системы дыхания зависит от ее правильного

выполнения с соблюдением следующих рекомендаций:

Плечи с каждым вдохом двигаются не вверх, а вниз. Ноздри должны смыкаться так, как будто на них нажимают. Они должны Вас слушаться и быть под контролем. Правильными являются упражнения, при которых вдох воздуха происходит очень шумно и с напряжением диафрагм, выдох – свободно. Вдохи осуществляются комплексно, до 32 раз за промежуток. Между комплексами делаются короткие паузы для отдыха, 3-5 секунд. Оптимальный вариант – 96 вдохов, по 4 за серию с короткими промежутками. Такие серии вдохов называются «стрельниковской сотней». Освоить их можно только после длительных тренировок.

Базовый комплекс гимнастики состоит из 13 упражнений, которые очень просты в выполнении.

«Ладони»

Данное упражнение является разминочным. Выполняется по следующему алгоритму: стоя, нужно согнуть руки в локтях и развернуть ладони от себя. На вдохе ладони нужно крепко сжимать, во время выдоха расслаблять. Работать нужно только пальцами.

«Погончики»

Нужно встать ровно, выпрямить руки параллельно телу. Затем согнуть руки в локтях так, чтобы кулаки были прижаты к животу. Руки и плечи напрячь, на вдохе руки резко пустить вниз, разжать кулаки, пальцы растопырить.

На выдохе руки нужно вернуть к животу.

«Насос»

Чтобы выполнить данное упражнение, нужно встать ровно, руки выпрямить параллельно туловищу. Затем опустив голову и округлив спину, медленно склониться к полу под углом не более 90 градусов.

В конечной точке наклона нужно сделать быстрый вдох воздуха и вернуться в исходное положение, до конца не выпрямляясь.

«Кошка»

Чтобы выполнить упражнение «Кошка», необходимо встать ровно, выпрямить спину, расставить ноги, не доходя до ширины плеч, руки прижать к бокам и согнуть в локтях. Кисти рук при этом нужно опустить и держать на уровне груди.

Вдохнув, слегка присесть, развернуться вбок и как бы хватать воздух руками. Выдохнуть по возвращении на исходное положение. Нужно чередовать повороты вправо и влево.

«Ушки»

Это упражнение можно выполнять как стоя, так и сидя. При вдохе необходимо наклонить голову вправо или влево, как бы дотягиваясь ухом плеча. Выдыхать нужно, возвращаясь к начальной позиции. Задействовать

нужно только шею.

Элементы дыхательной гимнастики рекомендуются к проведению в детских садах и школах на уроках физкультуры, во время разминок. Ребенку достаточно утром и вечером выполнять 3 упражнения: «Ладошки», «Погончики» и «Насос».

Также дыхательная гимнастика по Стрельниковой способна избавить ребенка от заикания. Для этого нужно регулярно выполнять упражнения «Насос» и «Обхвати плечи». Они улучшают вентиляцию легких, учат глубоко дышать, что помогает полностью изменить технику дыхания. Несколько месяцев упражнений два раза в день эффективно лечат заболевание.

Эффективную помощь приносит правильное дыхание в сочетании с физическими упражнениями и подросткам. Гимнастика помогает уравновесить гормональный баланс.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА БУТЕЙКО

Метод дыхательных упражнений Константина Павловича Бутейко основан на принципе – меньше дышать. Клинически доказано, что такой подход может лечить свыше 90 заболеваний, основная причина которых в недостатке углекислоты в организме. Сам автор назвал свой подход –методом волевого устранения глубокого дыхания».

Все упражнения в системе Бутейко основаны на задержке или поверхностном дыхании. Задача состоит в уменьшении потребности в кислороде и хорошем насыщении организма углекислым газом.

Стандартная дыхательная гимнастика по методу Бутейко:

1. Вдох — 2 секунды.
2. Выдох — 4 секунды.
3. Задержка дыхания — 4 секунды.

При этом Вы будете испытывать ощущение недостатка кислорода — это нормально. Такое состояние — неотъемлемая часть дыхательной гимнастики Бутейко.

Само дыхание должно быть легким, незаметным, в отличие от методики Стрельниковой, абсолютно бесшумным.

Данный вид гимнастики отлично справляется с бронхитом, пневмонией, аденоидитом, кожными патологиями, ожирением, ревматизмом и многими другими заболеваниями.

Естественно, перед применением такой дыхательной гимнастики стоит проконсультироваться с врачом и выяснить, подходят ли Вам такие нагрузки.

В логопедии используются различные приемы и комплексы дыхательных гимнастик

Этапы работы по развитию дыхательной функции и речевого дыхания у детей с нарушениями речи.

I этап Подготовка к развитию грудобрюшного типа дыхания по

традиционной методике

II этап Развитие грудобрюшного типа дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой

III этап Развитие фонационного

выдоха IV этап Развитие речевого дыхания

V этап Развитие речевого дыхания в процессе произнесения прозаического текста

I ЭТАП ПОДГОТОВКА К РАЗВИТИЮ ГРУДОБРЮШНОГО ТИПА ДЫХАНИЯ ПО ТРАДИЦИОННОЙ МЕТОДИКЕ

Цель: развитие ощущений движения органов дыхания, главным образом диафрагмы и передней стенки живота, что соответствует грудобрюшному типу дыхания.

Этап включает четыре упражнения. Длительность каждого упражнения 4-5 минут. В течение дня упражнения повторяются 2-3 раза. Каждое упражнение отрабатывается в течение одной недели.

Первый этап длится столько времени, сколько необходимо для развития грудобрюшного типа дыхания.

Примерная продолжительность этапа – четыре недели. В течение этого времени ребенок последовательно выполняет упражнения вначале в положении лежа, затем сидя и стоя.

На первых занятиях при проведении дыхательных упражнений необходимо поддерживать активное внимание детей.

УПРАЖНЕНИЕ 1. Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку.

Работа диафрагмы по опусканию и подниманию игрушки, лежащей на животе, воспринимается ребенком зрительно (рис. 1).

Инструкция: «Положим игрушку на живот и посмотрим, как она поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох». В соответствии с инструкцией логопеда ребенок следит глазами за подниманием и опусканием игрушки вслед за сокращением и расслаблением диафрагмы.

Внимание ребенка обращается на то, что игрушка становится «живой», если он дышит животом.

Упражнение можно сопровождать рифмовкой, произносимой логопедом: Качаю рыбку на волне,

То вверх

(вдох), То

вниз

(выдох)

Плывет по мне.

В течение недели можно менять игрушки, разнообразить словесное сопровождение. Например: «Качели – вверх, качели – вниз, крепче, куколка, держись!»

УПРАЖНЕНИЕ 2. Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы.

Работа диафрагмы воспринимается ребенком не только зрительно, но и тактильно (ощущается ладонью).

Инструкция: «Положи ладонь на то место, где раньше лежала игрушка, и почувствуй, как живот поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох».

Упражнение можно сопровождать рифмовкой:

Бегемотики

лежали,

Бегемотики

дышали.

То животик поднимается

(вдох), То животик

опускается (выдох).

УПРАЖНЕНИЕ 3. Ребенок, находящийся в положении сидя, кладет ладонь на область диафрагмы. Работа диафрагмы продолжает контролироваться зрительно и тактильно.

Инструкция: «Сядь, положи ладонь на живот и почувствуй, как он поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох».

Упражнение можно сопровождать рифмовкой:

Сели

бегемотики,

Потрогали

животики.

То животик поднимается

(вдох)?

То животик опускается

(выдох).

УПРАЖНЕНИЕ 4. Ребенок, находящийся в положении стоя, кладет ладонь на область диафрагмы/Упражнение выполняется перед большим зеркалом.

Инструкция: «Встань перед зеркалом, положи ладонь на живот, посмотри, как она движется, если ты дышишь правильно».

Это упражнение проводится также и с обнаженным торсом. Дети стоят в профиль к большому зеркалу, что помогает не только тактильно, но и визуально контролировать выполнение упражнений в положении стоя.

Наблюдение за детьми показывает, что некоторые из них при изменении положения тела переходят к более привычному верхнерёберному типу дыхания, их рука, положенная на область диафрагмы, не совершает движений. В таком случае логопед кладет ладонь ребенка себе на область диафрагмы и предлагает ему «почувствовать рукой», а также посмотреть, как движется брюшная стенка в процессе дыхания.

При выполнении упражнений логопед следит за тем, чтобы вдох ребенка

не был форсированным и его плечи не поднимались. Такой контроль необходим, потому что у детей с нарушениями речи при значительном увеличении объема вдыхаемого воздуха легко возникает гипервентиляция (наступление гипервентиляции можно определить по следующим признакам: побледнение лица, жалобы на головокружение; и как следствие – отказ от занятий).

Важно помнить, что внимание ребенка на этом этапе сосредоточивается не на длительности вдоха и выдоха, а на работе диафрагмы, т.е. на ощущениях сокращений этой мышцы.

Сформированность грудобрюшного типа дыхания и активность сокращения диафрагмальной мышцы ребенка определяется логопедом визуально и тактильно (с помощью ладони, положенной на область диафрагмы ребенка).

II ЭТАП РАЗВИТИЕ ГРУДОБРЮШНОГО ТИПА ДЫХАНИЯ С ВКЛЮЧЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ А.Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Цель: дальнейшее развитие сократительной активности диафрагмальной мышцы, а также развитие координаторных отношений между двумя функциями: дыханием и движениями туловища или конечностей.

Этап состоит из трех комплексов упражнений, в которых осуществляется последовательное усложнение двигательных задач.

Примерная продолжительность этапа – 12-14 недель.

Перед логопедом стоит задача обучить детей приемам специальной дыхательной гимнастики. Особое внимание необходимо обратить на следующие условия:

1. активное внимание ребенка привлекается к фазе вдоха;
2. вдох осуществляется в момент физической нагрузки;
3. все упражнения проводятся в комфортном для детей темпе и ритме.

Чтобы дети смогли правильно понять и усвоить выполнение дыхательного упражнения, логопед предлагает инструкцию: «Попробуем нюхать воздух так, как это делают животные, например: собаки – шумно и быстро. Их вдохи напоминают хлопки в ладоши – "нюх-нюх"».

Вырабатывается навык осуществлять подряд два «быстрых вдоха». Логопед визуально и на слух (двойной шум) контролирует выполнение «быстрых вдохов» детьми. Внимание детей привлекается к движению ноздрей, т.е. к сокращению мышц, и двойному шуму.

Первый комплекс упражнений

Задача: обучение детей выполнению двойных «быстрых вдохов» через нос в положении стоя, а также в сочетании с движениями головы и рук.

В комплекс входит шесть упражнений. На обучение каждому упражнению отводится неделя.

Перед разучиванием нового упражнения повторяются все ранее усвоенные упражнения. Таким образом, к концу обучения дети могут последовательно выполнить комплекс, состоящий из шести упражнений.

В первые дни упражнение выполняются 4 раза подряд. Постепенно их количество увеличивается до 12 раз. На овладение комплексом отводится шесть недель.

УПРАЖНЕНИЕ 1. Выполнение пары «быстрых вдохов».

Исходное положение: стоя перед логопедом, подбородок слегка приподнят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «Нюхаем воздух шумно, быстро, как собачки. Нюхаем по два раза и отдыхаем. Смотрите на меня и слушайте, как я буду нюхать воздух».

Логопед демонстрирует вдохи, при которых слышен шум воздуха и видно, как ноздри сближаются с носовой перегородкой.

Упражнение выполняется логопедом вместе с детьми, а затем дети выполняют «быстрые вдохи» перед зеркалом.

Необходимо обратить внимание детей на то, чтобы вдохи не сопровождалось движениями плеч, а выдох был произвольным, не задерживался.

Первое упражнение является базовым для усвоения последующих дыхательных упражнений, поэтому отрабатывать его следует тщательно.

Логопед должен следить за состоянием детей, так как у некоторых из них могут наблюдаться признаки гипервентиляции. Это происходит, если дети не могут делать два «коротких шумных» носовых дыхательных движения в процессе вдоха. Каждое из двух дыхательных движений они осуществляют как обычный вдох, т.е. глубже, чем надо. В таких случаях логопед проводит индивидуальную работу.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Выполнение пары «быстрых вдохов» по условному сигналу логопеда (быстрое движение руки вверх).

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

Логопед произносит рифмовку, дети выполняют «быстрые вдохи» по его сигналу – быстрому движению руки вверх.

В качестве примера приводим два текста. Текст 1

За стеклянными
дверями Стоит мишка
с пирогами.

Здравствуй, мишенька – дружок,
Дай понюхать пирожок

(два коротких «быстрых вдоха» по сигналу логопеда). Текст 2

Мышки водят
хоровод, На диване
дремлет кот. И
мышиный хоровод
Вдруг увидел серый кот

(два коротких «быстрых вдоха» по сигналу логопеда).

«Кот понюхал нас!

Ура! Разбегайся

детвора!»

Если кто-то из детей не может понять, когда надо делать «быстрые вдохи», то логопед сопровождает движения руки словами: «нюх-нюх».

УПРАЖНЕНИЕ 3. Выполнение пары «быстрых вдохов» при повороте головы то вправо, то влево

Исходное положение: стоя, подбородок приподнят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «Все помнят, как собачки нюхают воздух?

Сейчас собачки будут нюхать воздух, чтобы найти спрятавшегося зайчика. Сначала понюхаем воздух справа. (Логопед поворачивает голову направо,

делает пару «быстрых вдохов».) Скрыть объявление

Отдыхаем. (Возврат головы в исходное положение, выдох.)

Затем нюхаем воздух слева. (Логопед поворачивает голову налево и делает пару «быстрых вдохов».)

Отдыхаем». (Возврат головы в исходное положение, выдох.)

Логопед показывает упражнение целиком, не останавливаясь на отдельных позициях.

Упражнение можно сопровождать рифмовкой:

Раз, два, три, четыре,
пять! Где же зайчика
искать?

Может, справа под кустом?

(поворот головы вправо, два «быстрых вдоха», возврат головы в исходное положение)

Может, слева за бревном?

(поворот головы влево, два «быстрых вдоха», возврат головы в исходное положение)

УПРАЖНЕНИЕ 4. Выполнение пары «быстрых вдохов» при поднесении ладони то к правому, то к левому уху и легком повороте головы в противоположную сторону («прислушиваемся и нюхаем») (рис. 6).

Исходное положение: стоя, голова прямо, плечи расправлены, руки на поясе или опущены, ноги на ширине плеч.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «Чтобы найти зайчика, будем смотреть то направо, то налево, прислушиваться и нюхать воздух.

Поворачиваем голову вправо и прикладываем ладонь к левому уху, нюх-нюх.

Отдыхаем. (Возврат в исходное положение и выдох.)

Поворачиваем голову влево и прикладываем ладонь к правому уху, нюх- нюх.

Отдыхаем». (Возврат в исходное положение и выдох.)

УПРАЖНЕНИЕ 5. Выполнение пары «быстрых вдохов» при поднятии подбородка.

Исходное положение: стоя, голова прямо, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «Поднимаем голову вверх и нюхаем воздух: «нюх-нюх».

Отдыхаем. (Возврат в исходное положение и выдох.) Поднимаем голову вверх и нюхаем воздух: "нюх-нюх". Отдыхаем ». (Возврат в исходное положение и выдох.) Логопед показывает упражнение целиком.

УПРАЖНЕНИЕ 6. Выполнение пары «быстрых вдохов» при наклоне головы то к правому, то к левому плечу

Исходное положение: стоя, голова прямо, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «Наклоняем голову к правому плечу, нюхаем воздух: «нюх-нюх».

Отдыхаем. (Возврат в исходное положение и выдох.)

Наклоняем голову к левому плечу, нюхаем воздух: «нюх-нюх». Отдыхаем». (Возврат в исходное положение и выдох.) Логопед показывает упражнение целиком.

Второй комплекс упражнений

Задача: развитие грудобрюшного типа дыхания в процессе ходьбы.

На изучение второго комплекса отводится шесть недель, в течение которых детям предлагается выполнять усвоенные ранее дыхательные упражнения при увеличении физической нагрузки.

В первые дни упражнения выполняются 4-5 минут, постепенно время увеличивается до 8-10 минут.

Для регуляции темпа и ритма движений логопед использует хлопки в ладони. Вначале каждое упражнение выполняется в замедленном темпе. По мере усвоения упражнения скорость движений увеличивается до тех пор, пока не будет найден оптимальный для всей группы темп.

С этого времени упражнения рекомендуется выполнять под музыкальное сопровождение.

Использование музыки ритмизирует все функции ребенка и позволяет ему быстрее овладевать навыками речевого дыхания.

УПРАЖНЕНИЕ 1. На первый шаг выполняется пара «быстрых вдохов», далее следуют три шага, во время которых происходит произвольный выдох.

Исходное положение: стоя в колонну по одному.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На первый шаг нюхаем воздух: «нюх-нюх» – раз.

Затем делаем три шага – два, три, четыре. Шагать будем под мои хлопки в ладони. Вам хлопать не надо. Посмотрите, как я буду шагать и нюхать воздух».

Логопед показывает упражнение целиком.

Схема:

1-й шаг – два «быстрых вдоха»; 2, 3, 4-й шаги – выдох.

На первых занятиях инструкции в отношении рук не даются, чтобы не усложнять двигательную задачу и не отвлекать внимания от правильного выполнения вдохов. Обычно дети выполняют маршевые движения, слегка сгибая руки в локтях и практически не двигая ими. Маршировка длится 3-5 минут.

УПРАЖНЕНИЕ 2. На первый шаг выполняется поворот головы (то вправо, то влево) и пара «быстрых вдохов», далее голова возвращается в исходное положение и следуют три шага, во время которых происходит произвольный выдох.

Исходное положение: стоя в колонну по одному.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На первый шаг поворачиваем голову направо и нюхаем воздух: «нюх-нюх».

Затем смотрим прямо, делаем подряд три шага и отдыхаем.

А теперь делаем шаг и поворачиваем голову налево, нюхаем воздух: «нюх-нюх».

Опять смотрим прямо, делаем три шага и отдыхаем.

Все движения выполняем под мои хлопки в ладони. Вам хлопать не надо.

Посмотрите, как я буду шагать, поворачивать голову и нюхать воздух».

Логопед показывает упражнение целиком.

Схема: дети стоят друг за другом;

на счет «раз» – шаг с поворотом головы направо и два «быстрых вдоха»; на счет «два», «три», «четыре» – возврат головы в исходное положение, ходьба в такт, свободный выдох;

на счет «раз» – шаг с поворотом головы налево и два «быстрых вдоха»; на счет «два», «три», «четыре» – возврат головы в исходное положение, ходьба в такт, свободный выдох.

Далее все эти движения на 4 такта повторяются.

УПРАЖНЕНИЕ 3. На первый шаг ладонь подносится то к правому, то к левому уху и выполняется пара «быстрых вдохов», далее рука опускается и следуют три шага, во время которых происходит произвольный выдох. Исходное положение: стоя в колонну по одному.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На первый шаг прислушиваемся и нюхаем воздух, как собачка: «нюх-нюх».

Затем опускаем руку, делаем три шага и отдыхаем.

Все движения выполняем под мои хлопки, вам хлопать не надо. Посмотрите, как я буду шагать, прислушиваться и нюхать воздух». Логопед показывает упражнение целиком.

Схема: дети стоят друг за другом;

на счет «раз» – шаг с поворотом головы вправо с прикладыванием левой ладони к уху и два «быстрых вдоха»;

на счет «два», «три», «четыре» – возврат головы и руки в исходное положение, продолжение ходьбы в такт, свободный выдох;

на счет «раз» – шаг с поворотом головы влево с прикладыванием правой руки к уху;

на счет «два», «три», «четыре» – возврат головы и руки в исходное положение, продолжение ходьбы в такт.

Далее все эти движения на 4 такта повторяются.

УПРАЖНЕНИЕ 4. На первый шаг подбородок поднимается вверх и выполняется пара «быстрых вдохов», далее голова возвращается в исходное положение и следуют три шага, во время которых происходит произвольный выдох.

Исходное положение: стоя в колонну по одному.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На первый шаг поднимаем голову вверх и нюхаем воздух: «нюх-нюх».

Затем смотрим прямо и делаем три шага.

Все движения выполняем под мои хлопки, вам хлопать не надо.

Посмотрите, как это буду делать я».

Логопед показывает упражнение целиком.

Схема:

1-й шаг – поднимание подбородка, два «быстрых вдоха»; 2, 3, 4-й шаги – голова прямо, выдох.

УПРАЖНЕНИЕ 5. На первый шаг выполняется наклон головы то к правому, то к левому плечу и пара «быстрых вдохов», далее голова возвращается в исходное положение и следуют три шага, во время которых происходит произвольный выдох.

Исходное положение: стоя в колонну по одному.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На первый шаг наклоняем голову к правому плечу и нюхаем воздух: «нюх-нюх».

Затем смотрим прямо и делаем три шага.

А теперь делаем шаг, наклоняем голову к левому плечу и нюхаем воздух: «нюх-нюх».

Опять смотрим прямо и делаем три шага.

Все движения выполняем под мои хлопки, вам хлопать не надо.

Посмотрите, как я буду шагать, наклонять голову и нюхать воздух».

Логопед показывает упражнение целиком.

Схема:

1-й шаг – наклон головы к правому (левому) плечу, два «быстрых вдоха»; 2, 3, 4-й шаги – голова прямо, выдох.

УПРАЖНЕНИЕ 6. На первый шаг выполняется поворот головы то вправо, то влево, пара «быстрых вдохов» и хлопок в ладони, далее голова возвращается в исходное положение и следуют три шага, во время которых дети трижды хлопают в ладони и спонтанно выдыхают воздух.

Исходное положение: стоя в колонну по одному.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На первый шаг поворачиваем голову направо, нюхаем воздух и одновременно хлопаем в ладони. Затем смотрим прямо, шагаем спокойно и хлопаем в ладони. А теперь поворачиваем голову налево, нюхаем воздух и одновременно хлопаем в ладони. Смотрим прямо, шагаем спокойно и хлопаем в ладони. Посмотрите, как я буду шагать, прислушиваться и нюхать воздух».

Логопед показывает упражнение целиком.

Схема:

1-й шаг – поворот головы направо (налево), два «быстрых вдоха» и хлопок в ладони;

2-й шаг – голова прямо, выдох, хлопок в ладони; 3-й шаг – голова прямо, выдох, хлопок в ладони; 4-й шаг – голова прямо, выдох, хлопок в ладони.

Третий комплекс упражнений

Задача: дальнейшая тренировка грудобрюшного дыхания и увеличение объема легких.

Третий комплекс, состоящий из трех упражнений, заключается в использовании приемов парадоксальной дыхательной гимнастики в процессе усложнения двигательной нагрузки.

Первые дни упражнения выполняются не более четырех раз. Постепенно их количество увеличивается до 8-10 раз за одно занятие.

Желательно повторение упражнений в течение дня на занятиях, проводимых музыкальным руководителем, воспитателем и другими педагогами.

Длительность обучения третьему комплексу – примерно три недели.

Каждое упражнение обычно усваивается за 5-7 дней.

УПРАЖНЕНИЕ 1. Выполнение встречных движений рук, направленных на сжатие грудной клетки.

При максимальном сведении рук ребенок обхватывает свои плечи ладонями. Обхват плеч повторяется два раза без паузы, далее руки возвращаются в исходное положение.

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки подняты до уровня плеч, предплечья располагаются горизонтально перед грудью, параллельно друг другу.

Логопед следит за движениями рук – они не должны расходиться в стороны шире, чем при исходном положении, и опускаться с уровня плеч до уровня груди. Кисти рук не следует излишне напрягать.

Ритм и темп движений задается хлопками логопеда.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «В лесу стало совсем холодно и надо согреться. Поднимите руки до уровня плеч, согните их в локтях. Чтобы согреться, обнимите себя за плечи. Верните руки в исходное положение и, не останавливаясь, опять обнимите себя за плечи. Верните руки в исходное положение.

Согрелись? Помните, что та рука, которая у вас сейчас сверху, должна и потом находиться сверху, не меняйте руки. Кисти рук должны быть «мягкие»,

не напряженные. Локти не опускайте, и руки шире, чем я показываю, не разводите».

Логопед показывает упражнение целиком и продолжает:

«А теперь сделаем это упражнение вместе. На счет «раз» – быстро обняли плечи и вернули руки в исходное положение. На счет «два» – снова быстро обняли плечи и вернули руки в исходное положение. Опускаем руки и отдыхаем на счет «три», «четыре», «пять».

УПРАЖНЕНИЕ 2. Выполнение «быстрых вдохов» при встречных движениях рук, после чего руки возвращаются в исходное положение и осуществляется произвольный выдох

Исходное положение: см. предыдущее упражнение.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На счет «раз» – быстро обняли плечи и понюхали воздух.

Вернули руки в исходное положение, но не опускаем их.

На счет, «два» – сделали такое же движение руками и снова понюхали воздух. Опускаем руки и отдыхаем на счет «три», «четыре», «пять»».

Ритм и темп движений задается логопедом с помощью счета или хлопков в ладони.

С детьми, которые не могут соединить пару «быстрых вдохов» с движениями рук, проводится индивидуальная работа.

Схема:

«раз» – обхват плеч, «быстрый вдох», исходное положение (руки остаются на уровне плеч);

«два» – обхват плеч, «быстрый вдох», исходное положение;

«три», «четыре», «пять» – руки опускаются, выдох.

УПРАЖНЕНИЕ 3. Выполнение «быстрых вдохов» при наклонах туловища и движениях рук (имитация накачивания шины)

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, кисти сведены, ладони сжимают палочку («рукоятку насоса»).

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «Будем накачивать шину и нюхать воздух. Взяли насос в руки, делаем небольшой наклон вперед

– «нюх» – раз.

Чуть выпрямились.

Еще наклон – «нюх» – два

Теперь выпрямились, отдыхаем – три, четыре,

пять». Логопед показывает упражнение целиком.

Ритм и темп движений задается логопедом с помощью счета или хлопков в ладони.

С детьми, которые не могут соединить «быстрые вдохи» с движениями, проводится индивидуальная работа.

Схема:

«раз» – наклон вперед, «быстрый вдох», слегка выпрямиться;

«два» – наклон вперед, «быстрый вдох»;

«три», «четыре», «пять» – исходное положение, выдох.

Рис. 17. Упражнение «насос»

III ЭТАП РАЗВИТИЕ ФОНАЦИОННОГО ВЫДОХА

Цель: развитие фонационного (озвученного) выдоха.

Этап включает семь упражнений, в ходе выполнения которых внимание детей направляется не на «быстрый вдох», а на звучание голоса в процессе выдоха.

Примерная продолжительность этапа – восемь недель.

УПРАЖНЕНИЕ 1. Выполнение пары «быстрых вдохов» и пропевание на выдохе гласного звука.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки на поясе, ноги почти на ширине плеч.

Инструкция: «Сейчас будем петь звук А (позже используются звуки О, У, И, Э).

Нужно не кричать, а петь красиво, долго. Делаем два вдоха: «нюх-нюх» и поем: «А-А-А...» (Логопед делает пару «быстрых вдохов» и на мягкой атаке поет звук А).

Теперь вы будете петь, а я послушаю, кто поет красиво и дольше всех. Следите за моими руками».

Вначале рука логопеда быстро поднимается вверх, что служит сигналом к выполнению пары «быстрых вдохов», затем в процессе пения звуков рука медленно опускается.

Упражнение повторяется 3-5 раз в день на протяжении недели.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Выполнение ротового вдоха (замена пары «быстрых вдохов» одним быстрым вдохом через рот).

Исходное положение: произвольное.

Инструкция: «Давайте представим, что к нам в комнату на цветном парашюте спустился Чебурашка. Мы обрадовались и удивились. (Логопед изображает радостное удивление, приподнимает руки, приоткрывает рот, быстро и бесшумно вдыхает ртом воздух). Давайте вместе обрадуемся и удивимся, только очень тихо, чтобы не испугать Чебурашку».

При возникновении затруднений логопед предлагает детям выполнить упражнение перед большим зеркалом.

В течение одного занятия упражнение повторяется 3-4 раза, обязательно с паузой между ними.

Упражнению обучают на протяжении недели. Предыдущее упражнение

больше не выполняется.

УПРАЖНЕНИЕ 3. Выполнение ротового вдоха при поднятии рук вверх и пропевание на выдохе гласного звука А (О, У, И, Э) при медленном возвращении рук в исходное положение.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч.

Инструкция: «Сейчас мы тихо-тихо удивимся, быстро вдохнем и поднимем руки вверх.

Затем будем медленно опускать руки и петь звук Л.

Посмотрите и послушайте, как я пою. (Логопед показывает упражнение). А теперь давайте споем вместе».

Некоторые дети быстро заканчивают пение гласных и опускают руки. В этом случае логопед дает дополнительную инструкцию: «Руки опускаем еще медленнее и долго красиво поем».

Упражнение повторяется 3-5 раз в день на протяжении одной недели.

УПРАЖНЕНИЕ 4. Выполнение ротового вдоха и пение на выдохе звука У с изменением силы голоса.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч.

Инструкция 1: «Сейчас мы будем гудеть громко, как большой паровоз.

Послушайте, как это у меня получится. (Логопед выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх и на выдохе, медленно опуская руку, громко поет звук У).

А теперь вместе погудим, как большой паровоз».

Инструкция 2: «А теперь погудим тихо-тихо, как маленький паровоз.

Послушайте, как я это сделаю. (Логопед выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх. На выдохе, медленно опуская руку, тихо поет звук У).

А теперь вместе погудим, как маленький паровоз».

Упражнение выполняют 2-3 раза в день на протяжении одной недели.

УПРАЖНЕНИЕ 5. Выполнение ротового вдоха и пение на выдохе звука И с изменением высоты голоса.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч.

Инструкция 1: «Сейчас мы будем рычать, как большой медведь, низким голосом. Послушайте, как у меня это получится. (Логопед выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх и на выдохе, медленно опуская руку, низким голосом поет звук И).

А теперь вместе порычим, как большой медведь».

Инструкция 2: «А теперь порычим, как маленький медвежонок, высоким голосом. Послушайте, как я это сделаю. (Логопед выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх и на выдохе высоким голосом поет звук И).

А теперь вместе порычим, как маленький медвежонок».

Пропевание других гласных звуков проходит аналогичным способом. Упражнение выполняют 2-3 раза в день на протяжении одной недели.

УПРАЖНЕНИЕ 6. Выполнение ротового вдоха и пение на выдохе ряда гласных звуков с разной интонацией.

Длительность пения не фиксируется.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч.

Инструкция: «Сейчас я пропою волшебное слово, а вы послушайте. (Логопед выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх и на выдохе, медленно опуская руку, слитно продевает ряд гласных: АОУ).

А теперь поем вместе.

Давайте попробуем спросить на волшебном языке: "Как дела?"» (Логопед выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх и на выдохе, медленно опуская руку, пропевает с вопросительной интонацией ряд гласных: АОУ?)

Затем тот же ряд гласных пропевается с интонациями удивления, радости, жалобы.

Упражнение выполняется 3-4 раза в день на протяжении двух недель.

УПРАЖНЕНИЕ 7. Выполнение ротового вдоха и длительное пение на выдохе гласного звука. (Тренировка длительности фонационного выдоха.)

Исходное положение: произвольное.

Инструкция: «Я расскажу вам сказку, а вы внимательно ее слушайте

Как-то раз царь зверей Лев собрал всех жителей леса на большой поляне и сказал: "Я решил устроить соревнование. Победителем станет тот, кто дольше всех сможет тянуть голосянку". Первым решил испробовать свои силы Медведь. Он вдохнул много-много воздуха и со всей силы как крикнет: "А!" Голосянка у него получилась хоть и громкая, но совсем короткая. Вторым решил участвовать в соревнованиях Волк. Он забыл вдохнуть воздух и только завыл свою голосянку: "У-у", она тут же у него и кончилась. Нужно было снова вдохнуть, а этого делать было нельзя, и Лев выгнал его. Третьей была лиса. Вы знаете, что она хитрая и умная. Лисичка вдохнула воздуха не слишком мало и не слишком много и красивым голосом стала тянуть голосянку. Она не кричала, как Медведь. И ее голосянка получилась самой длинной. Лев и все звери признали Лисичку победительницей.

Ребята, как вы думаете, почему сильный Медведь не смог тянуть голосянку? Потому что Медведь вдохнул очень много воздуха и сильно кричал. Волк забыл вдохнуть воздух перед голосянкой. А вот Лисичка все сделала правильно – вдохнула воздуха не много и не мало, не кричала, а пела красивым голосом. Сейчас мы с вами тоже устроим соревнование и будем тянуть голосянку. Послушайте, как я тяну голосянку. (Логопед быстро вдыхает воздух полуоткрытым ртом и одновременно поднимает

руку ладонью вверх, затем на мягкой атаке долго поет звук А, медленно опуская руку ладонью вниз).

А теперь вы будете тянуть голосянку все вместе. Соревнование должно быть честным.

У кого голосянка закончится, больше не начинайте ее. Приготовились. Начали!»

Логопед быстрым движением руки подает детям сигнал для выполнения вдоха. При этом логопед слегка приоткрывает свой рот. В процессе пения логопед медленно опускает руку вниз.

Постепенно у детей образуется условно-рефлекторная связь между началом вдоха и движением руки логопеда вверх. В дальнейшем быстрое движение руки вверх воспринимается детьми как невербальная инструкция к выполнению быстрого вдоха через рот.

IV ЭТАП РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Цель: развитие собственного речевого дыхания.

Данный этап является базовым. Он тесно сопряжен с логопедической работой по формированию планирования речевого высказывания. Дети обучаются в процессе выдоха произносить сначала слоги и отдельные слова, затем фразы из двух, а далее из трех-четырех слов, короткие стихотворные тексты.

На первых занятиях активно используется невербальная инструкция: быстрое движение руки с раскрытой ладонью вверх, означающее начало быстрого вдоха через рот. По мере того как дети начинают самостоятельно выполнять вдох перед речью, количество таких инструкций сокращается.

Каждое упражнение длится не более пяти минут и повторяется 3-4 раза в день.

Примерная продолжительность этапа пять недель.

Первый комплекс упражнений

Упражнения первого комплекса выполняются в течение одной недели и заключаются в пропевании различных слогов.

УПРАЖНЕНИЕ 1. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев слога.

Используются слоги, состоящие из звуков, хорошо произносимых детьми (МА, МО, МУ, МЫ, МИ; НА, НО, НУ, НЫ, НИ; ТА, ТО, ТУ, ТЫ; ДА, ДО, ДУ, ДЫ; БА, БО, БУ, БЫ, БИ и т.д.) Используются слоги, которые будут входить в состав слов, «пропеваемых» при изучении второго комплекса упражнений (КА, КО, КИ, ЛА, ЛО и т.д.)

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

Инструкция: «Сейчас мы будем произносить волшебные слоги.

Волшебные они потому, что из них образуются слова.

Послушайте, как я произнесу волшебный слог. (Логопед выполняет вдох с одновременным быстрым движением руки вверх, затем на выдохе,

медленно опуская руку, нараспев произносит слог, например, «МА»).
А теперь произносим вместе».

Второй комплекс упражнений

Второй комплекс упражнений выполняется в течение двух недель.

УПРАЖНЕНИЕ 1. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев двусложного слова (по слогам).

Используются слова: МАМА, МИЛА, МЫЛА, НОТЫ, КОНИ, ДЕТИ и т.д.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены,

ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

Инструкция: «Сейчас мы будем составлять из волшебных слогов слова и произносить их. Послушайте, как у меня это получится. (Логопед выполняет вдох с одновременным быстрым движением руки вверх, а на выдохе, опуская руку, нараспев произносит слово, например, «МА-А-МА-А»).

А теперь произносим все вместе».

В течение одного занятия каждое слово пропеваётся 4-5 раз.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев трехсложного слова (по слогам).

Используются слова: МАЛИНА, КАЛИНА, МАШИНА, КУБИКИ, ЗАПЕЛИ и т.д.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

Инструкция: аналогична инструкции, данной в предыдущем упражнении.

Третий комплекс упражнений

Третий комплекс упражнений выполняется в течение одной недели.

УПРАЖНЕНИЕ 1. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев фразы, состоящей из двух слов.

Используются фразы, включающие двусложные и трехсложные слова, например: «МАМА МЫЛА», «МИЛА ШИЛА», «МАША ЕЛА», «ДЕТИ ЗАПЕЛИ» и т.д.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

Инструкция: «Сейчас мы произнесем одно из слов, которое изучали раньше, затем присоединим к нему второе слово и будет фраза. Получится, словно паровозик с вагончиком едут вместе.

Послушайте, как это сделаю я. (Логопед выполняет вдох с одновременным быстрым движением руки вверх, а на выдохе нараспев произносит фразу, например: «МА-А-МА-А МЫ-Ы-ЛА-А»).

А теперь произносим все вместе».

УПРАЖНЕНИЕ 2. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение

нараспев фразы, состоящей из трех слов.

Используются фразы, включающие двусложные слова, например: «МАМА МЫЛА МИЛУ», «МАМА МЫЛА КОЛЮ», «МИЛА ЕЛА КАШУ» и т.д.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

Инструкция: «А теперь мы будем присоединять к паровозу новые вагончики-слова».

Логопед, называя каждое слово «вагончиком», рисует на доске схему:

Логопед, указывая рукой на каждый «вагончик», проговаривает фразу:

Затем логопед проговаривает текст слитно и плавно, быстро поднимая руку перед началом произнесения фразы (вдох полуоткрытым ртом) и опуская медленно руку к концу фразы (выдох):

Теперь все вместе говорим:

(СНОСКА: Символ указывает на вдох с одновременным подъемом руки вверх. Символ указывает на выдох с одновременным опусканием руки)

Введение в упражнение новой фразы предваряется инструкцией: «А теперь также плавно и слитно скажем: "МИЛА ЕЛА КАШУ"».

УПРАЖНЕНИЕ 3. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев фразы, состоящей из четырех слов.

Используются фразы, включающие двусложные слова, например: «МАМА МЫЛА МИЛУ МЫЛОМ», «МАМА МЫЛА МАШУ МЫЛОМ», «МАМА ШИЛА МАШЕ ШУБУ» и т.д.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

Инструкция: аналогична данной в предыдущем упражнении. Логопед проговаривает фразу, например:

И зарисовывает на доске ее схему:

Четвертый комплекс упражнений

Четвертый комплекс упражнений выполняется в течение одной недели.

Детям предлагается не просто повторять фразу совместно с логопедом или вслед за ним по данному образцу и схеме, а самостоятельно заканчивать предложение, называя предъявленную предметную картинку.

Все упражнения построены аналогично, но вначале меняются только предметные картинки, позже меняются отдельные слова во фразе, а затем – фраза целиком.

Например: «Маша ела кашу и банан», «Маша ела кашу и салат», «Мила ела кашу и банан», «Мама шила шубу и пальто» и т.д.

УПРАЖНЕНИЯ. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев фразы, состоящей из четырех слов с соединительным союзом И.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

Инструкция: «Посмотрите на схему. Произнесите вслед за мной: «МИЛА ЕЛА КАШУ».

На доске рисуется схема.

Логопед прикрепляет в конце схемы картинку с изображением груши (банана и пр.) или демонстрирует муляжи. Схема приобретает следующий вид:

Логопед продолжает: «Что нарисовано на картинке? Правильно, груша. А теперь послушайте, как я скажу: МАША ЕЛА КАШУ И ГРУШУ. (Логопед выполняет вдох с одновременным движением руки вверх, а на выдохе, медленно опуская руку, произносит: «Маша ела кашу и ...», показывает на картинку и заканчивает фразу: «...грушу».)

А теперь повторим все вместе».

В дальнейшем картинки заменяются и дети произносят фразу с новым словом самостоятельно.

Пятый комплекс упражнений

Пятый комплекс упражнений выполняется в течение двух недель.

УПРАЖНЕНИЕ 1. Произнесение нараспев двух стихотворных фраз по схеме.

Используются строфы известных детям стихотворений А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова и др.

Исходное положение: произвольное.

Логопед проговаривает фразы, например:

«Наша Таня громко

плачет,

Уронила в речку мячик»

и зарисовывает на доске их схемы (место каждого слова в схеме указывается):

Инструкция: «Рассмотрите схему. Теперь посмотрите на меня. Я покажу, как мы будем выполнять упражнение». (Логопед выполняет ротовой вдох с одновременным быстрым движением руки вверх и произносит: «Наша Таня...», затем медленно опуская руку, заканчивает фразу: «...громко плачет...».)

Небольшая пауза (1-2 сек).

Логопед быстро поднимает руку, делает вдох через рот и произносит:

«...Уронила в речку мячик», одновременно опуская руку.)

Дети сопряженно с логопедом произносят фразы 2-3 раза, а затем повторяют их самостоятельно – по сигналу логопеда (подъем руки).

УПРАЖНЕНИЕ 2. Произнесение нараспев четырех стихотворных фраз по схеме.

Используются известные детям стихотворения или отрывки из них. Исходное положение: произвольное.

Логопед проговаривает фразы, например:

«Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч»

И зарисовывает на доске их схемы (место каждого слова в схеме указывается):

Инструкция: «Сейчас мы будем продолжать разучивать стихи. Обратите внимание на то, что теперь у нас четыре паровозика, и они едут друг за другом. (Соотнося каждое слово со схемой, логопед произносит каждую строку стихотворного текста, выполняя перед началом каждой строки быстрый ротовой вдох и подъем руки.)

А теперь произнесем все вместе:

Тренировка произнесения стихотворных текстов продолжается на логопедических занятиях и дома. Рекомендуются разучивание новых стихотворений, проговаривание стихотворных текстов при маршировании, под музыку и пр.

Уэтап Развитие речевого дыхания в процессе произнесения прозаического текста

Цель этапа: тренировка речевого дыхания в процессе произнесения прозаического текста.

Примерная продолжительность этапа – четыре недели.

УПРАЖНЕНИЕ 1. Произнесение двух фраз прозаического текста по схеме.

Исходное положение: произвольное. Логопед проговаривает фразы, например: «Это яблоко. Яблоко большое и красное.»

И зарисовывает на доске их схемы (место каждого слова в схеме указывается):

Инструкция: «Сейчас мы будем вместе говорить о яблоке. Обратите внимание на схему и послушайте меня». (Логопед выполняет ротовой вдох с одновременным быстрым движением руки вверх, а на выдохе опускает руку и произносит первую фразу.)

«Это яблоко». (Небольшая пауза: 1-2 сек.)

«Яблоко большое и красное».

Теперь произнесем все вместе по моему знаку:

После того как дети вместе с логопедом четко выполняют упражнение, можно перейти к самостоятельному (не сопряженному) произнесению текста по сигналу логопеда.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Произнесение трех-четырех фраз прозаического текста по схеме.

Исходное положение: произвольное. Логопед проговаривает фразы, например: «Это яблоко. Яблоко большое и красное. Оно сочное и сладкое.»

И зарисовывает на доске их схемы (место каждого слова в схеме указывается).

Инструкция: «А теперь мы более подробно расскажем о яблоке: (Соотнося каждое слово со схемой, логопед произносит текст, выполняя перед началом каждой фразы быстрый ротовой вдох и подъем руки.) Теперь

произнесем все вместе».

При выборе текстов необходимо учитывать возраст и речевые возможности детей.

УПРАЖНЕНИЕ 3. Произнесение прозаического текста, каждую фразу которого необходимо закончить, называя экстренно предъявленный предмет или предметную картинку.

Исходное положение: произвольное.

Инструкция: «Сейчас вы будете подбирать слово и сами заканчивать фразу: «НА СТОЛЕ ЛЕЖАТ ЯБЛОКО И ...» (Логопед показывает грушу. Дети хором отвечают: «ГРУША».)»

УПРАЖНЕНИЕ 4. Самостоятельное проговаривание текста при предъявлении картинного или предметного материала (фрукты, овощи и т.п.).

Исходное положение: произвольное.

Инструкция: «Сейчас каждый из вас перечислит, что лежит на столе. Перечислять будете по моему сигналу. Вова, ты начинаешь. Будь внимателен. (Логопед взмахивает рукой, и ребенок начинает называть картинки или предметы. Логопед плавно опускает руку по мере проговаривания ребенком слов.)

Варьирование текста и постепенный переход на самостоятельное высказывание способствуют автоматизации речевого дыхания.

Все этапы развития диафрагмального, фонационного и речевого дыхания соотносятся с планом работы логопеда, воспитателя группы, музыкального руководителя, преподавателя физической культуры и ритмики.

План работы наставника учителя-логопеда с воспитателями на учебный год

Цель: оказание методической помощи начинающему специалисту в повышении уровня организации коррекционно-образовательной деятельности.

Задачи:

1. Помочь в организации работы
2. Оказать помощь в планировании работы с детьми имеющих нарушение речи
3. Содействовать в организации предметно-пространственной среды в группе и логопедическом кабинете.
4. Оказать методическую помощь при организации занятий с детьми. Познакомить с разнообразными методами и приёмами обучения при проведении коррекционно – образовательной деятельности.
5. Познакомить с формами и методами организации работы с родителями.

Содержание работы

Август

1. Изучение нормативноправовой документации.
2. Содействие в разработке и написании программы по области «Речевое развитие» для старшей группы для детей
3. Составление документации учителя-логопеда.
4. Оказать помощь в организации качественной работы с документацией.
5. Беседа, консультация.
6. Ознакомление с ведением документации учителя-логопеда

Сентябрь

1. Организация первичной диагностики. Познакомить с правилами, приемами работы с детьми во время проведения диагностического обследования.
2. Оказать помощь в Консультация по обследованию ребенка и заполнению речевой карты.
3. Ознакомление с практическим материалом. составлении индивидуального образовательного маршрута воспитанников (при необходимости) по результатам диагностического обследования.

Октябрь

1. Содействие в организации предметно-пространственной среды в группе и логопедическом кабинете
2. Помощь в подготовке к проведению родительского собрания. Оказать помощь в подборе материала. Оказать помощь в освещении вопросов организации работы учителя-логопеда в группе.

3. Показ пособий, рекомендации по подбору дидактических игр и их изготовлению

4. Консультирование, рекомендации

Ноябрь

1. Посещение наставником занятий с целью выявления профессиональных затруднений: умение грамотно подготовить занятие; умение сопоставлять задачи и содержание занятия; умение использовать разные методы и приемы для решения поставленных задач; умение подвести итог занятия.

2. Проанализировать навыки проведения занятий. Оказать помощь в составлении конспектов и проведении занятий. Просмотр занятия. Беседа (самоанализ и анализ) Рекомендации.

Декабрь

1. Посещение занятия педагога-наставника

2. Поделиться опытом проведения подгрупповых занятий с детьми

3. Просмотр занятия, обмен опытом, анализ, обсуждение.

Январь

1. Изучение и внедрение здоровьесберегающих технологий в работу специалиста.

2. Знакомство с современными образовательными технологиями и способами их использования в работе с детьми.

3. Развивать профессиональные умения и навыки воспитателей.

4. Обмен опытом, советы наставника, обсуждение

Февраль

1. Просмотр и анализ индивидуальных занятий

2. Проанализировать навыки проведения занятий.

3. Беседа (анализ).

4. Советы наставника

Март

1. Оказание помощи в определении характера динамики, результативности работы, составление прогноза дальнейшего развития.

2. Подготовка и проведение индивидуальных и подгрупповых консультаций родителей по результатам проводимой работы с детьми.

3. Помочь проанализировать работу специалиста, выявить положительные моменты и трудности.

4. Оказать помощь в подготовке рекомендаций родителям. Обсуждение.

5. Беседа. Анализ эффективности применяемых методов и приёмов.

6. Консультирование. Советы наставника.

Апрель

1. Проведение итогового занятия.
2. Оказать помощь при составлении итогового занятия.
3. Просмотр и анализ итогового занятия учителя – логопеда.

Май

1. Организация диагностики речевого развития детей.
2. Подведение итогов работы за год.
3. Познакомить с правилами, приемами работы с детьми во время проведения итогового диагностического обследования.
4. Помочь проанализировать работу за год, выявить профессиональные затруднения и определить пути их устранения.
5. Беседа. Рекомендации по обследованию и заполнению речевой карты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результат наставничества считаем удачным, потому что у воспитателей сформировался положительный опыт работы в детском саду и появилась мотивация продолжать работу именно в этом ДОО. Педагоги овладели необходимыми навыками и выработали собственную систему работы. Воспитатели начали самостоятельно выполнять всю работу и результаты этой работы удовлетворяют руководство и родителей воспитанников.

В рамках наставничества были решены задачи наставничества:

1. Обеспечить адаптацию молодых воспитателей в коллективе;
2. Сформировать индивидуальный стиль общения воспитателя с родителями и детьми;
3. Формировать профессиональный стандарт педагога;
4. Обеспечить постепенное вовлечение молодого воспитателя во все сферы профессиональной деятельности.

В конце учебного года совместно наставническая группа проанализировала свои профессиональные качества, которыми стали обладать педагоги, отметили, что преодолены все дефициты.

Используя в работе ДОО наставничество, считаем, что не важно, какой методикой пользоваться, главное, чтобы эта методика создавала ситуацию успеха у всех как у наставника, так и наставляемого.

Список использованной литературы:

1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. 2008.
2. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в старшей дошкольной группе детского сада / В. В. Гербова. М.: Просвещение, 2009.
3. Гербова В.В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание - 2010.
4. Гербова В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок // журнал дошкольное воспитание. 1998.
5. Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. - 2011.
6. Бородич А. М. Методика развития речи у детей / А. М. Бородич. - М.: Просвещение, 2006.
7. Лопухина И.С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи. М.: Аквариум, 1995.
8. Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий М., Владос, 2003.
9. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопеда. Екатеринбург Литур 19999. Синицина И.Ю. Буду чисто говорить Институт Психотерапии, 2002
10. Сахарова И.И. Конфетка. Приложение к журналу «Логопед». Чистоговорки в картинках. М: Творческий центр «Сфера», 2008
11. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) // Дошкольное воспитание, 2012.

Удостоверение

о повышении квалификации

Школа менеджера образования



Удостоверение
подтверждает, что
прошла обучение
по дополнительной
профессиональной
программе

Гетьман
Марина Николаевна

Организация развивающей предметно-
пространственной среды детского сада по
ФГОС ДО

в объеме

72 часа

в срок

с 01 декабря 2022 г.
по 31 января 2023 г.

№

Регистрационный
номер

У2023046386 от 01.02.2023

00189-4 _ 15

Негосударственное образовательное частное учреждение
организации дополнительного профессионального
образования «Актион-МЦФЭР»

Москва, 2023

Директор
Д. А. Зацепин



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232418903062

Документ о квалификации

Регистрационный номер
40-21/2607-23

Города
Краснодар

Дата выдачи
26 июля 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Гетьман
Марина Николаевна**

в период с 10.07.2023г. по 26.07.2023г.
прошел(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Внедрение ФОП дошкольного образования в
образовательную практику дошкольной образовательной
организации

в объеме
72 часа



Руководитель

Секретарь

Чуба А.Н.

Максимова С.М.

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации и
профессиональной переподготовки» (АНО ДПО «КИПКИПП»)
Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 09694 от 21.08.2020 г.
Аккредитация на оказание услуг в области охраны труда рег. № 8125 от 02.09.2022 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 1-5/07.07.23ОПП

Фамилия:

Гетьман

Имя:

Марина

Отчество:

Николаевна

Место работы: МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида №188»

Должность: учитель-логопед

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Учителю-логопеду
МБДОУ МО г.Краснодар
«Детский сад № 163»
М.Н.Тетьман

УВАЖАЕМАЯ

Марина Николаевна

Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар в связи с празднованием Дня учителя выражает Вам благодарность за добросовестный труд и значительный вклад в развитие системы образования города Краснодара.

*Благодарим за профессионализм и ответственное отношение к делу.
Желаем Вам успехов и благополучия!*

Директор департамента

А.С.Некрасов

Краснодар, 2021

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Почетная Грамота
награждается

Гетьман
Марина Николаевна

учитель-логопед
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 163»

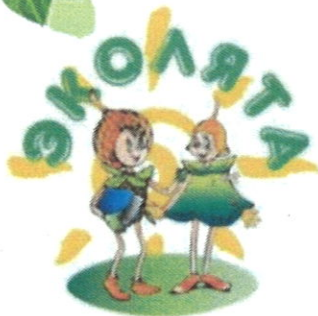
за добросовестный труд, успешное выполнение
должностных обязанностей и в связи
с празднованием Нового 2022 года

Директор департамента



А.С.Некрасов

Приказ от 20 декабря 2021 №2399
г.Краснодар



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ «ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ВРУЧАЕТ

Учителю-логопеду

МБДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 163»

Марине Николаевне Тетьман

**за организацию
тематических мероприятий
Всероссийского «Дня Эколят»**

Директор



А.Б. Уджуху

г. Краснодар, 2022 г.

