Консультация

«Сказка, сказки (а я читаю сказки так…)»

Читайте сказки стар и млад

И в вашем доме будет лад.

*М. Скребцова*

 Одной из особенностей моей работы с детьми является любовь к сказкам. Сказка играет в жизни детей огромную роль. Если обратиться к нашей истории, то можно отметить что в старину, когда ребёнок совершал проступок, его не наказывали, а заводили с ним разговор, наставляя на стезю правую. То же делает сказка – помогает ребёнку соприкоснуться с частичкой себя непознанного, позволяет заглянуть в собственное сердце. Сказки являются уроками нравственности, герои сказки бывают разные: злые, ласковые, грубые. С помощью сказки дети понимают где зло, добро, как можно поступать, а как нельзя. Сказочные истории формируют эмпатию, играют значимую роль в полоролевом воспитании детей.

 Ещё одна особенность моей работы в том, что меня привлекает ноу-хау, и поэтому я всегда в поиске. Инновационные методики я стараюсь адаптировать под возраст своих воспитанников. Одна из таких методик – методика «Добрые сказки» (авторы Мария Скребцова и Александра Лопатина). Все мы знаем, что сказка ближе всего к детской душе и лучше всего воспринимается ребёнком. Из творчества многих народов мира авторы выбрали «правильные» сказки, которые помогают воспитать у ребёнка честность, доброту, смелость, правдивость, уважение к старшим и т.д. В нравственном и творческом воспитании они видят главный смысл обучения. Сказки из методики М. Скребцовой и А. Лопатиной очень доступны для детского восприятия, несут полезную информацию, объясняя ребёнку сложное простым языком. Основа данной методики – размышление о прочитанном. К каждому произведению авторы предлагают специальные задания, игры, инсценировки, способствующие развитию детского воображения, логики, памяти и наблюдательности, учат выражать ребёнка свои переживания и мысли.

Я со своей стороны к каждой обсуждаемой сказке стараюсь подобрать видеоматериал (мультфильмы, короткометражные фильмы), который заставляет задуматься, вызывает у детей неподдельные чувства и эмоции. Подбираю к сказкам музыкальные произведения, иллюстрации, элементы психогимнастики и ролевой гимнастики они помогают эффективно включать в работу детей с разными видами восприятия.

 Если «Добрые сказки» - это дань и уму и сердцу, то дань телу – это йога. (Т.А. Иванова.Йога для детей. Парциальная программа для детей дошкольного возраста**;** Е.Б. Болсунова «Сказочная гимнастика с элементами йоги»). Йога представляет собой многоуровневую систему. Для дошкольников наиболее подходят принцип Ямы-Ниямы и асаны. Понятие «Яма» означает комплекс этических норм: правдивость, ненасилие, воздержание, нежелание чужого. Нияма устанавливает основы личного поведения: чистота, удовлетворённость, сдержанность и т.д. Асаны – позы йоги, направленные на развитие координации, силы, гибкости и выносливости. Не все асаны просты в исполнении, поэтому они помогают ребенку развивать силу воли. Эти упражнения укрепляют мышцы, делают их более эластичными, разрабатывают суставы, делая движения ребенка красивыми и пластичными, а кроме того, укрепляют внутренние органы и улучшают самочувствие. Таким образом, закрепляя в сознании детей общечеловеческие ценности, развивая их физически и эмоционально, йога помогает ребенку стать гармонически развитой, творческой личностью.

 В силу возраста, подвижности, энергичности детям очень сложно устоять на месте и держать асаны. Здесь на помощь мне пришли сказки, и поэтому наши занятия йогой скорее напоминают игру и основываются на подражании. У каждой асаны есть своё название – это имя животного или предмета, на который похожа поза: «кузнечик», «журавль», «кошка», «дом с трубой». Это развивает память, наблюдательность и воображение ребенка. С асанами мы знакомились постепенно. Я читала небольшую сказку, после объясняла и показывала одну асану(сказка «Девочка и киска», асана – поза «кошки»; сказка «Девочка и солнышко», асана – поза «солнца» и т.д.). Только хорошо закрепив асану, мы переходили к знакомству с новой позой. Постепенно мы начали включать асаны в утреннюю гимнастику, в динамические паузы, физкультминутки. Теперь дети знают достаточное количество асан для своего возраста (5 лет), и мы придумываем полноценные сказки про разных героев, так как у каждого ребёнка свой любимый герой. В начале занятия я обязательно спрашиваю: «Дети, про кого мы сегодня расскажем сказку?». Практикуя йогу, я заметила, что дети стали лучше держать равновесие, у них улучшилась координация движений, они стали более гибкими.

 А ещё я люблю сказки – погружения, чтобы дети были непосредственными участниками рассказывания сказки. Люблю использовать нетрадиционный реквизит. Сказку «Колобок» я рассказываю, используя жёлтый мяч для большого тенниса. У каждого ребёнка по мячу, у каждого свой колобок. Для сказки «Заюшкина избушка» я взяла бусы и применила методику «Бусоград». В сказке «Гуси-лебеди» у каждого ребёнка белый платочек. Из платочка сформировали крылья и расположили их между пальцами руки – получилось что каждый ребёнок играет роль гуся-лебедя. Я заметила что такой подход к рассказыванию сказок способствует погружению в сказку, дети лучше запоминают содержание, больше проявляют эмоций и как следствие сами начинают придумывать, изготавливать из подручных материалов и показывать свои сказки.

 Мне приятно наблюдать за детьми, они стали свободнее мыслить, не бояться высказываться, научились давать оценку не только поступкам товарищей, но и своим поступкам. Отношения в коллективе стали более доверительнее, дети стали чаще приходить друг другу на помощь. У многих детей раскрылись творческие способности: в продуктивной деятельности у некоторых выработался свой узнаваемый стиль, раскрылись актёрские способности.